
وحدثت مواجهة بين الكشافة من الأولاد والكشافة من البنات..
يعني إيه لأ؟! نرجع مكان ما كنا؟!
لكن!
إنتم فاكرين أنفسكم أصحاب الغابة؟
أوع تقول لهم عن الطيور أحسن يقولوا عاوزين نتفرج عليها وساعتها الطيور ح تنزعج فعلاً!


هو فيه إيه اللي إنت مش عاوزنا نشوفه؟!
هو.. في.. الحقيقة..
هو إنت قلت الثعبان كان لونه إيه؟


إيه الكلام ده؟
وليه لأ؟ ما هو سؤال واحد جعلهم يجروا بسرعة الريح!
ياماما!
النجدة!
ثعبان؟ يااه!


توت! توت!
شفتم؟ صراخ البنات خوفها تاني!
لما أحاول أعمل أي حاجة!


وبعد فترة...
الحمد لله
هى مرتاحة
دلوقت!
أيوه! إنما ممكن فى دقيقة
واحدة تهجر العش
وترحل من هنا!
مستحيل ح نتفرّج
على البيض لما يفقس
مادام هى بتخاف من
أقل صوت!

مش معقول! ده صوت
موتوسيكل!
بروم! بروم!

ممكن الصوت ده يجعلها تهرب من عشها إلى
الأبد!
يا ترى مين
فيهم؟

دى مجموعة "موتوسيكلات"!
وراكبها ناس
خطرين!
برررر! بوم! آررر!

ها!.. هو!
دول أشقى
الأشقياء!
عصابة "القناع
الأسود"!
ڤووم

بس قف! مستحيل تدخلوا أكثر
من كده!
وايه اللى
يمنعنا؟


إبعد إنت وهو من أمامنا !
وسّع أحسن لك !
زوو !
ڤووو !


أنا مش عارف طيور الژشار حصل لها إيه بعد كل ده !
ڤووووووم !

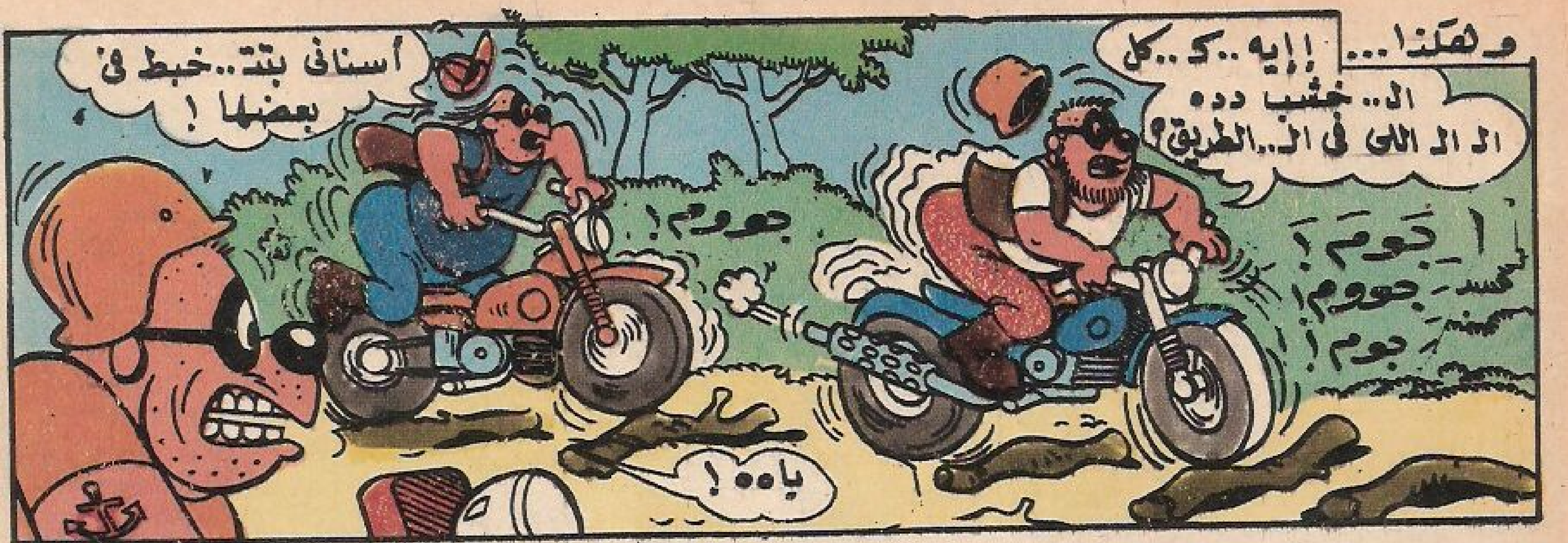

لازم أجرى علشان أطمئن على البيض !


هاهاى ! إيه رأيكم نرجع ونخوّف الأولاد دول تانى ؟ !
لأ ـ مستحيل يرجعوا تانى !
إيه العمل ؟
أيوه ! عندى فكرة !


تعال واجمع معى خشب يا "لولو" !
مش وقت جمع خشب علشان النار !


وهو أنا قلت علشان النار ؟
ده ح نسد به الطريق !


وساعتها ح يكون صعب عليهم الرجوع ويتعبوا جداً من العبور فوقه !
أيوه .. فهمت قصدك





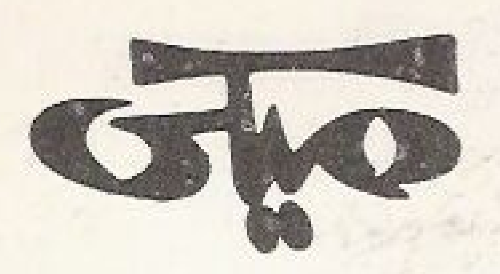
وهكذا ...

تمام ! إحنا
عاوزين نسيطر على
السمع عندهم !

إيه رأيكم فى قبعتنا الصوف،
علشان نمنع عنها أى
صوت وفيها فتحتين
للعينين !

فى الحقيقة ! فكرة
هايلة يا "لولو" !

إحنا ح نعتمد
عليك بعد كده فى
الأفكار المبتكرة !



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبري أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عدداً – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق. س – لبنان ١٧٥ ق. ل الاردن ١٧٥ فلسا . الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا – السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم .

Mickey 1039 — 19.3.1981

شرح هدية العدد

ألف شكل وشكل + بطاقة معايدة

●● يقدم لك صديقك ميكى اليوم هديتان معا الاولى بطاقة معايدة تقدمها لست الحبايب فى عيدها والثانية هدية ألف شكل وشكل وهى عبارة عن مربع مقسم الى ٧ اجزاء ما عليك الا أن تفصل هذه الاجزاء عن بعضها .. وبوضعها فى اوضاع مختلفة يمكنك تكوين اشكال كثيرة وميكى يقدم لك بعض الاشكال التى يمكن ان تنفذها .

وقت ممتع مع هدايا ميكى



SIMA STICK

- شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع قهوة
- روبسوس • يوسفى • فراوله • برتقال

Manufactured by SIMA CHOCOLATE FACTORY

SIMA

Bonbon Powder

S.S

سيما

Bonbon Powder

Sima Fruit

تأكد إنك أول يد تمتد إليها لتفتحها..

سوبر ميكي

العدد ١٠٣٩ - ١٩ مارس ١٩٨١
الثمن ١٥ قرشاً



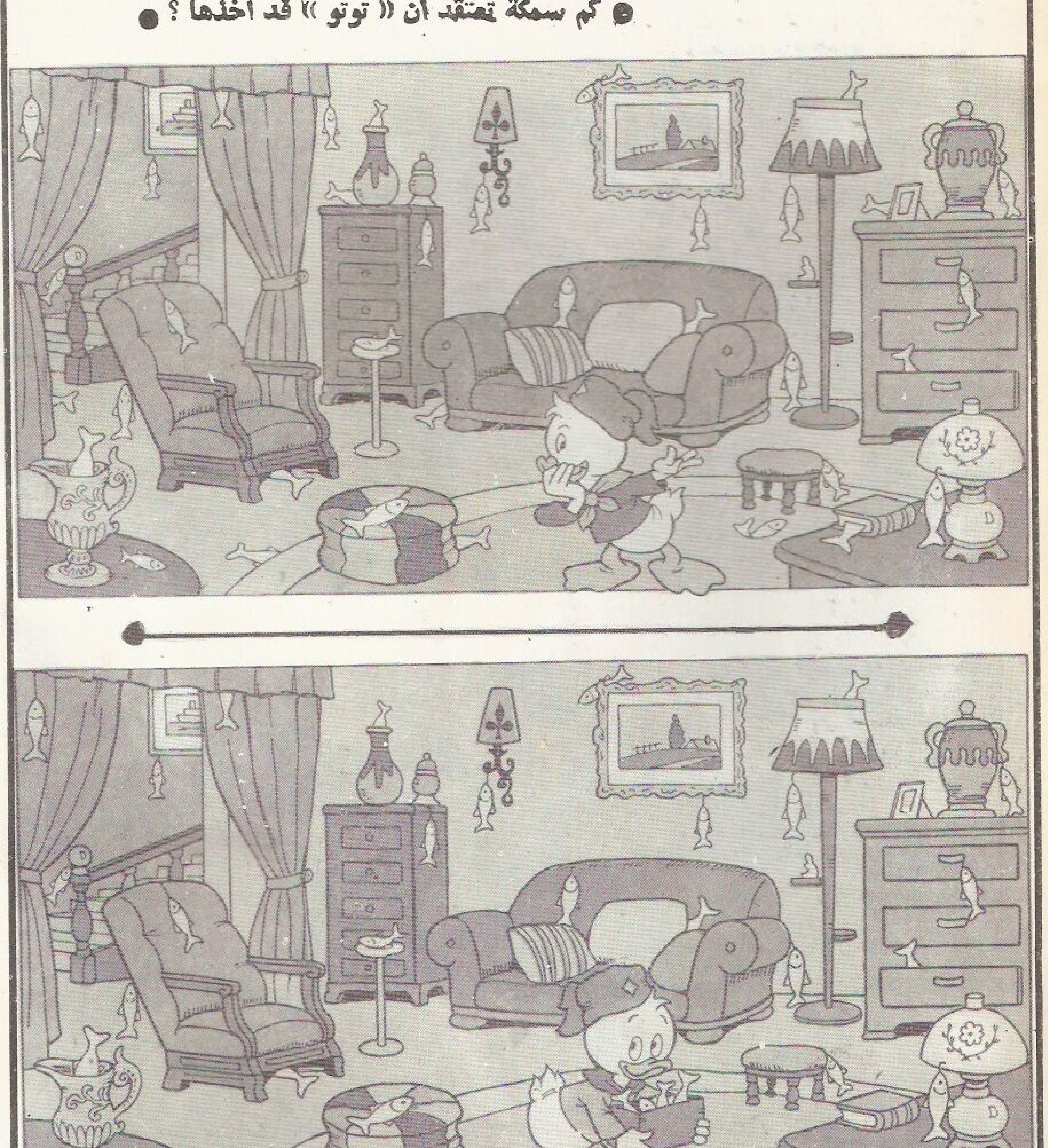
مع العدد هدية
ألف شكل وشكل + بطاقة معايدة

هــل أنــتــ قوى الملاحظة ؟

●● هذه حفلة عائلية وقد أراد ((لولو)) ان يدخل فيهـا المرح فقام بتعليق هذه الاسـماك اللطيفة فى كـل مكان ،، ما عددها ؟.

● ثم جاء ((توتو)) واخذ بعضا منها لكى يعلقها فى مكان آخر ..

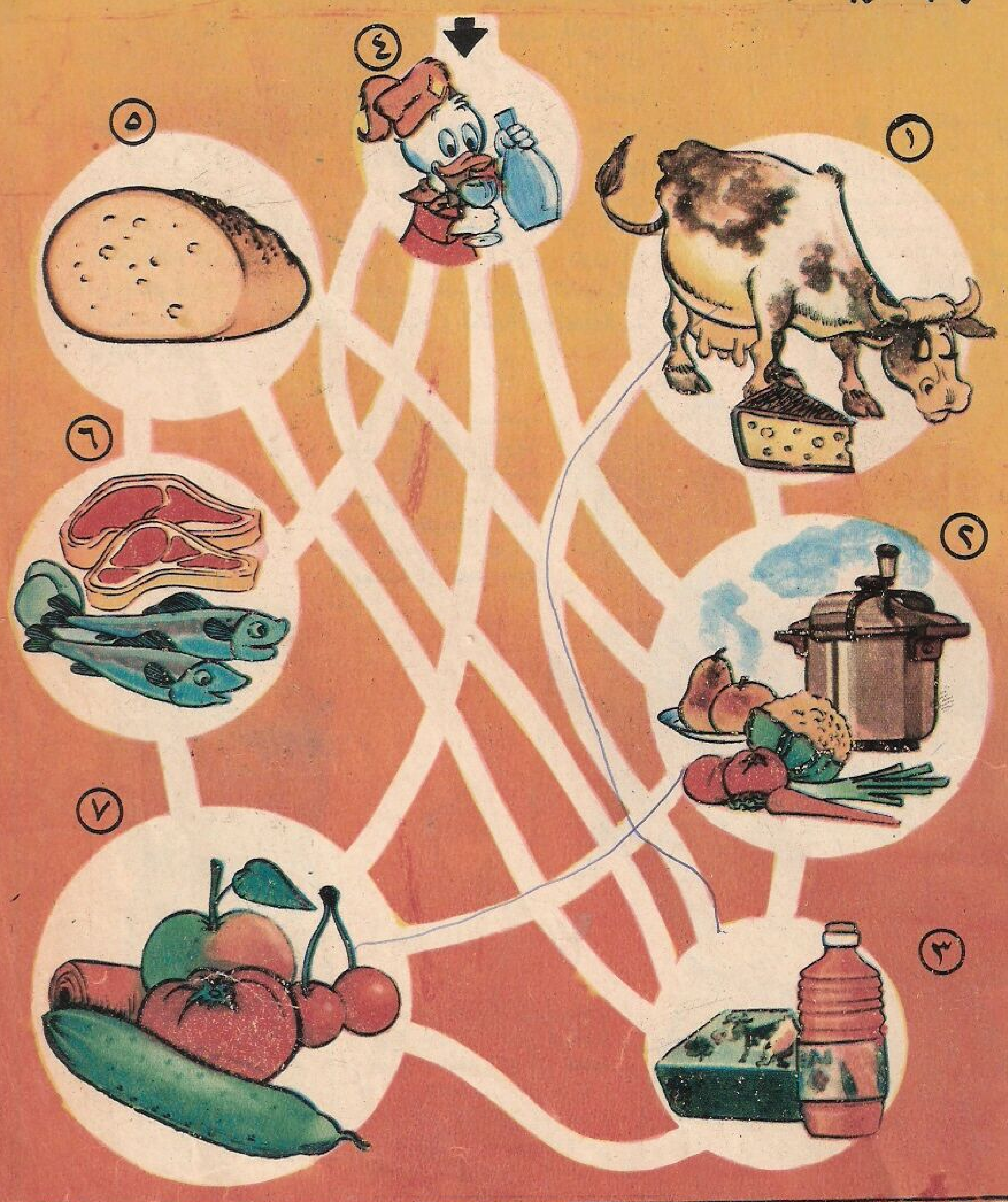
● كم سمكة تعتقد ان ((توتو)) قد اخذها ؟ ●



حذار! منحنى خطر!

● يجب ان ناكل لنعيش ، لا ان نعيش لناكل ، وحتى تكون في خير صحة واحسن حال ، فيجب ان تتغذى جيدا •• وهناك ٧ انواع من الاطعمة الضرورية والى جانبها الاف من الاطعمة الشهية ••

وان تاكل او تتغذى جيدا فانك يجب ان تتناول هذه الاطعمة السبعة بشكل منتظم تحت كل الاشكال التى تحبها وحتى تتذكر ذلك ، يمكنك ان تلعب لعبة المتاهة : ابحث فيها عن طريق يمر مرة ومرة واحدة فقط بكل من هذه الخانات السبع •• واذا مررت اكثر من مرة فى نفس الخانة ، فذلك يعنى انك شره قليلا ، اما لو فعلت ذلك بالفعل اثناء جلوسك الى المائدة ، فان معنى ذلك انك تتعرض لسوء التغذية !! ١ - لبن ، جبن ومنتجات الالبان ٢٠ - خضر وفاكهة مطبوخة ٣ - زيوت ودهون وزبد •• ٤ - ماء ٥ - خبز ، حبوب ، بطاطس ، وعجائن ، ٦ - لحوم ، اسماك وبيض - ٧ - خضر وفاكهة طازجة •



الأطفال لا يُحمَلون

دائماً بين الذراعين

●● كيف تحمل طفلا : ياله من سؤال ! انك تصنع دائرة بذراعيك ، وترفع مرفقك تحت رأسه ، وهكذا لكن هناك طرقا اخرى كثيرة ، وحتى الطريقة التى تتصورانها الطريقة العادية ، تكاد تكون نادرة فى الدنيا كلها ، صحيح انها بدات فى الانتشار ، الا انه فى كثير من بلاد الدنيا ، تحمل الامهات ابناء ، مثلما كانت الجدات تفعل منذ قرون طويلة فمنذ زمن بعيد، فى الحقول وفى المنازل ، فى الاكواخ وعلى طريق الرعى فى الصحراء ، كانت الامهات تضطر للعمل ، وفى نفس الوقت كن يقمن بالاهتمام بصغارهن .. لكن كيف يمكن للام ان تطبخ ، وتجنى وتغزل وتمشى دون ان ان يتحرك ذراعاها فى حرية عموما لقد وجدت الامهات أساليب ، تبدو لنا احيانا غريبة ، لكنها فى الحقيقة منطقية جدا !



● فى الكثير من البلاد الحارة ، الطفل يمتطى جانب امه التى تمسك به من الخلف بذراعها .. منطقى جدا .. انه فى هذه الحالة لا يكون ملفوفا ، وتكون ساقاه فى حالة حرية ، وكذلك ذراع الام !

● فى اوربا وبالنسبة للكثير من هنود امريكا .. الذراع هو المهد الطبيعى ، فالذراعان واليدان المفتوحتان تساند ظهر الصغير .. لكن الام لا يمكنها أن تفعل شيئا اخر .





● فى ماليزيا وفى جنوب الهند يوضع الطفل فى قطعة نسيج تعلقها الام فى كتفها .. ان الطفل أقل حرية ، لكن الام تستطيع استخدام ذراعيها الاثنين لجنى الفواكه على سبيل المثال .



● الاينوس ، وهم الذين يسكنون الجزر فى شمال المحيط الهادى ، يخففون من حملهم باستخدام حزام جلدى ٠ والامهات يحملن أطفالهن بنفس الطريقة ، بعد أخفائهم فى ثنايا المعطف



● فى كل البلاد المحيطة بالقطب الشمالى ، تتم حماية الاطفال من البرد بوضعهم داخل سلة وتحمل السلة ـ المهد على الظهر ! اسلوب عملى للانطلاق فوق الجليد !

● فى افريقيا الوسطى ترتدى النساء معاطف واسعة ويحملن اطفالهن فى ثنية عميقة من ثنيات المعطف ٠٠ وفى الصين تم ادخال حبل على شكل حمالات لمساندة الحمل الحبيب ، وهى نفس الطريقة المتبعة فى اليابان !

● لا جديد تحت الشمس : هذا الاسلوب الجديد القديم ، أعيد اكتشافه بواسطة هواة الرحلات الذين لاتمنعهم الامومة من مشاهدة الدنيا !

أصدقاء الإنسان من الطيور والحيوانات لها طرقتها !!

●● الحيوانات أيضا لها مشاكلها مع صغارها !. فكل صغار الحيوانات لا تكون دائما على استعداد منذ ولادتها للانطلاق وحدها أو متابعة أمهاتها .. فماذا تفعل الام يا ترى ؟
لقد وجد كل نوع الحل المثالى لمشكلته .!



● هذا الطائر فى حالة الخطر ، يحمل صغاره الى مكان امين ، وهو يجد القوة فى نفسه ليطير وليقطع مسافة قصيرة حاملا بين ارجله أحد افراخه !



● هذا الطائر المائى يسبح حاملا افراخه على ظهره ، حاميا اياها تحت اجنحته حتى تكبر وتصبح قادرة على التصرف وحدها .



● الاوبوسوم يعيش فى الاشجار متسلقا فروعها ، بواسطة ارجله الاربعة - وهناك حل واحد بالنسبة له : ان يحمل كل صغاره متعلقين بفراء ظهره !



● الكسلان يقضى حياته متعلقا بالاشجار ، بواسطة اظافره القوية ، ورأسه الى اسفل ، لذلك كان من الطبيعي ان يستقر صغيره على صدره بمنتهى الاطمئنان !



● البابوان نوع من القرود التى تعيش على الارض ، ومن الاسهل بالنسبة له ، وكذلك من الاسرع ان يسير على أرجله الاربع .. واثناء تنقلاته يقوم بحمل صغيره على ظهره وكانه فارس يمتطى جوادا !

حمل الأطفال !!

● طبعا الانسان لديه حلول اكثر مما لدى الحيوانات لحل مشكلة حمل الاطفال .. اولا نحن نملك أيد واذرع اكثر مهارة من اسناننا ! كما ان الانسان استطاع منذ بدء الخليقة ان يبتكر ما يمكن ان يسهل له الحياة .. ولحسن الحظ ، فالطفل رقيق وغال عند والديه بحيث لايمكنهما نقله ممسكين بجلد رقبته ! او ان يتعلق بنفسه في احزمتنا ..

● مقارنة الطفل بطرد ، مقارنة غير رقيقة .. لكنه في الحقيقة حمل مثل غيره من الاحمال ولاتوجد طرق كثيرة لحمل اى طرد او لفافة على الظهر مع الاحتفاظ بالايدى حرة طليقة .. والحقيقة انه لا توجد الا وسيلة واحدة ،وهي وضعه بقوة على الظهر ... وهكذا ، دائما في كل مكان من الدنيا حملت الامهات صغارهن على ظهورهن .. فالفلاحات المصريات منذ اكثر من ٤ الاف سنة قد تم تصويرهن على جدران المعابد وهن يحملن صغارهن بنفس الطريقة .



● الذئب مثل كل الحيوانات آكلة اللحوم يحمل صغاره فى فمه - بواسطة جلد الرقبة ، دون ان يضغط عليه بالتاكيد ، لان الذئب الصغير لن يتمكن من التعلق بفراء امه !

أول مهد : حقيبة من حقائب الظهر

لكن لا يمكن ربط الصغير وكانه طرد حقيقى ! هنا بدا الابتكار ، والتطوير الحقيقى لوسائل حمل الاطفال او اى شىء آخر .. فالشعوب التى تصنع السلال ،لتوفر الخوص او النخيل ، سوف يضعون صغارهم فى سلال مصنوعة خصيصا . وبذلك يكونون قد ابتكروا أول مهد حقيقى .. اما سكان الغابات فسوف يستخدمون الاخشاب لصناعة ما يشبه الصناديق العميقة حيث يوضع الطفل ملفوفا فى ملابسه .. وسكان الجبال فى اسيا فكروا فى تمرير حزام جلدى خلف حقائبهم وعلى جبينهم وبواسطته يحملون احمالهم

اما الصينيون واليابانيون فانهم يجعلون اشياءهم محزومة بحزام جلدى يعقدونه على الصدور ..وبنفس الطريقة يحملون الصغار اما فى الاسكيمو ، فانهم يستعينون بثنايا المعاطف الكبيرة .



● الشمبانزى يقف أويجلس بين فروع الاشجار ، وحتى يتنقل او يقطف الفواكه فانه يحتاج لان تكون يداه حرة طليقة .. لذا فان صغيره يتعلق فى صدره !

على الذراع : يرى الطفل بشكل أفضل

● اما لماذا يحمل الطفل بين الذراعين ، رغم ان هذا الاسلوب غير عملى ! ان صغار الاوربيين لم يكونوا يحملون دائما بين الذراعين .. فمنذ عدة قرون كانت السلال والصناديق واربطة الراس تستخدم فى المناطق الريفية وذلك بعد ربطها على الكتف مثلما يحدث فى اماكن اخرى كثيرة .. ثم اصبحت الحياة اكثر نعومة ، وتغير نوع العمل .. وشعر الانسان انه من الالطف ان يحمل صغيره بين ذراعيه ، حيث يشعر بالدفء والحماية وحيث يمكن للجميع ان يروه .. ولقد توصل الباحثون الى ان السبب الرئيسى وراء ابتكار حمل الاطفال بهذه الطريقة هو ان يراهم الجميع.. انها الامومة التى تفخر باغلى منحة من الله !!

عم بطوط فى المنضى الشتوى!

ياترى عم "دهب" عاوزنا ليه ؟

أنا مش عارف بالضبط إنما اللى فهمته إنه ح يدفع لنا تكاليف أجازة شتوية بالكامل !

S-79207








أهلا يا بطوط !
أهلا يا أولاد !


صحيح أنا ح نطلع أجازة على حسابك بالكامل ؟
أيوه صحيح !
انت والأولاد ح تقوموا بأجازة شتوية لمدة أربعة أشهر ومش ح تدفعوا ولا قرش واحد فيها !


كل وجباتكم أنا ح ادفعها وح تقيموا فى فندق مكون من مائة غرفة !
أنا مش مصدق !
مش أنا قلت لكم إن عم "دهب" أصبح كريم !
لكن .. أربعة أشهر .. يعنى الشتاء كله !


يا عم "دهب" ح نسافر فين ؟!
أسوان ؟
البحر الأحمر ؟
الأقصر ؟
آه .. لأ ..


.. ح تسافروا إلى جبال الاكودورا !


جبال الأكودورا؟!
المصيف؟!
تعالوا وأنا أفهمكم!


أنا بأمتلك فندق فى الجبال إسمه "بيت الجبل"، وهو فى منطقة منعزلة وبعيدة لكن بيكون كامل العدد، فى المصيف طبعًا!


لكن الفندق بيغلق أبوابه أربعة أشهر الشتاء، لأن الثلج بيغطى الطريق وبيمنع الدخول أو الخروج منه!


فهمت! إنت محتاج واحد خفير.. واحد يكون غبى ينعزل عن العالم كله ويتحبس لمدة أربعة أشهر فى فندق قديم لوحده!
أيوه.. يعنى..


ياسلام! أنا مستغنى عن الأجازات اللى بالشكل ده!
إسمع يا "بطوط"، دقيقة واحدة! طيب كلمة واحدة!


يا "بطوط" .. رعاية الفندق مسئولية كبيرة وأنا مش واثق فى أى شخص غيرك!
ها؟


معقولة؟ إنت مش بتثق فى أى شخص غيرى؟!
إهدأ يابطوط، وأنا أشرح لك الموقف!


إيه رأيك تأخذ ٤٠٠ جنيه فى وظيفة الخفير الشتوى دى؟


٤٠٠ جنيه؟!
طيب، ٥٠٠ جنيه ومش حأزود أى جنيه تانى!


خلاص، موافق!
عظيم!


ودى خريطة توضح لك طريق الوصول! وأفتكر إن أول مايبدأ سقوط الثلج مش حتقدر لاتدخل ولاتخرج من الفندق!


خذ المفاتيح آهه! وربنا يوفقكم يابطوط!


نشوفك فى الربيع القادم إن شاء الله!


مع السلامة ياأولاد، مع السلامة!

وهكذا أخذ الأولاد حقائبهم وأنطلقوا فى طريقهم إلى المنفى البعيد ...

خلاص يا أولاد، تقريبًا وصلنا، مش باقى غير كم ميل ونوصل فوق !









حاولوا تفتكروا كل شئ! إنتم محتاجين له لأن دى آخر فرصة لكم لمدة أربعة أشهر!
مخزن بضائع



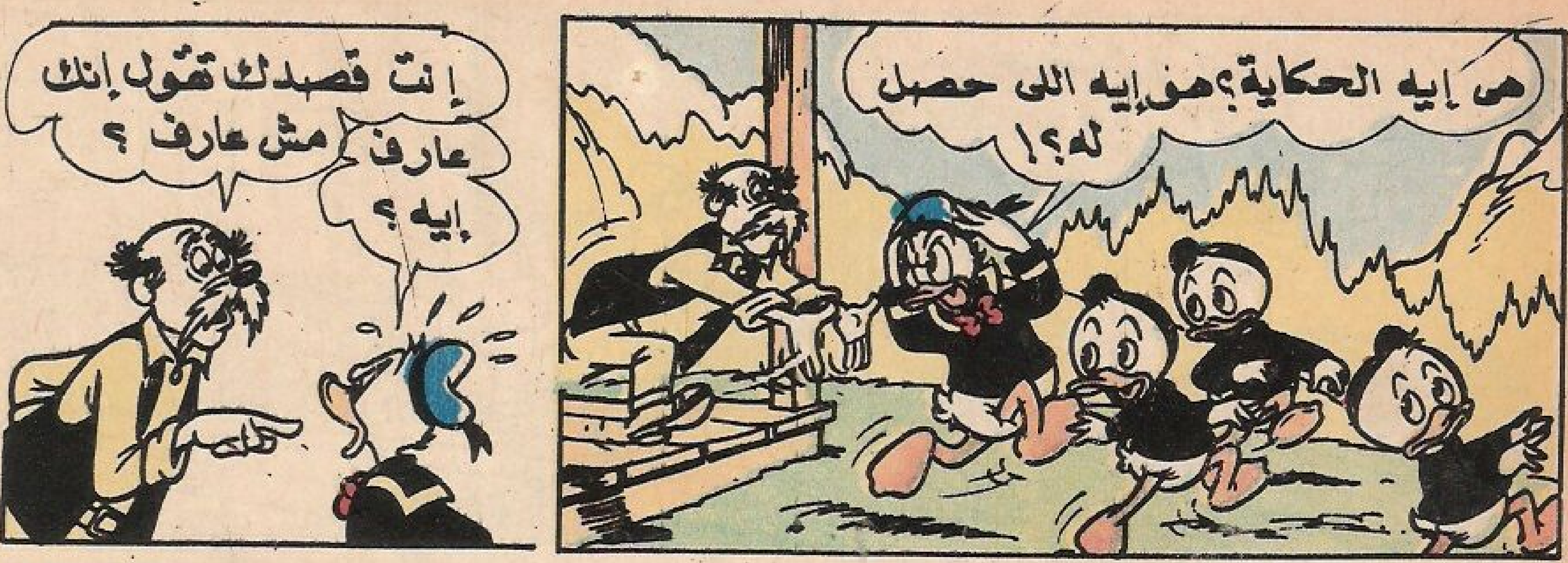











هى إيه الحكاية؟ هو إيه اللى حصل له؟!
إنت قصدك تقول إنك مش عارف ؟
عارف إيه ؟


إن فندق الجبل مش هو المكان اللى أى شخص ينزل فيه فى الشتاء!
لكن .. إيه السبب؟!


إسمع يا صاحبى فيه ناس كتير ح تقابلهم هنا كل واحد فيهم ح يحكى لك حكاية مختلفة!


فيه أشياء غريبة بتحصل وطبعًا الخرافات بتدخل فيها و ممكن تخيل الناس تسمى الخرافات دى إيه ؟!


إنت قصدك تقول لى إن فندق الجبل مسكون؟
فى الحقيقة ...


ياسلام! إنت فاكرنى واحد غبى علشان أصدق الكلام ده، أنا رجل متحضر وعايش فى القرن العشرين، ومستحيل أعترف بالخرافات دى!

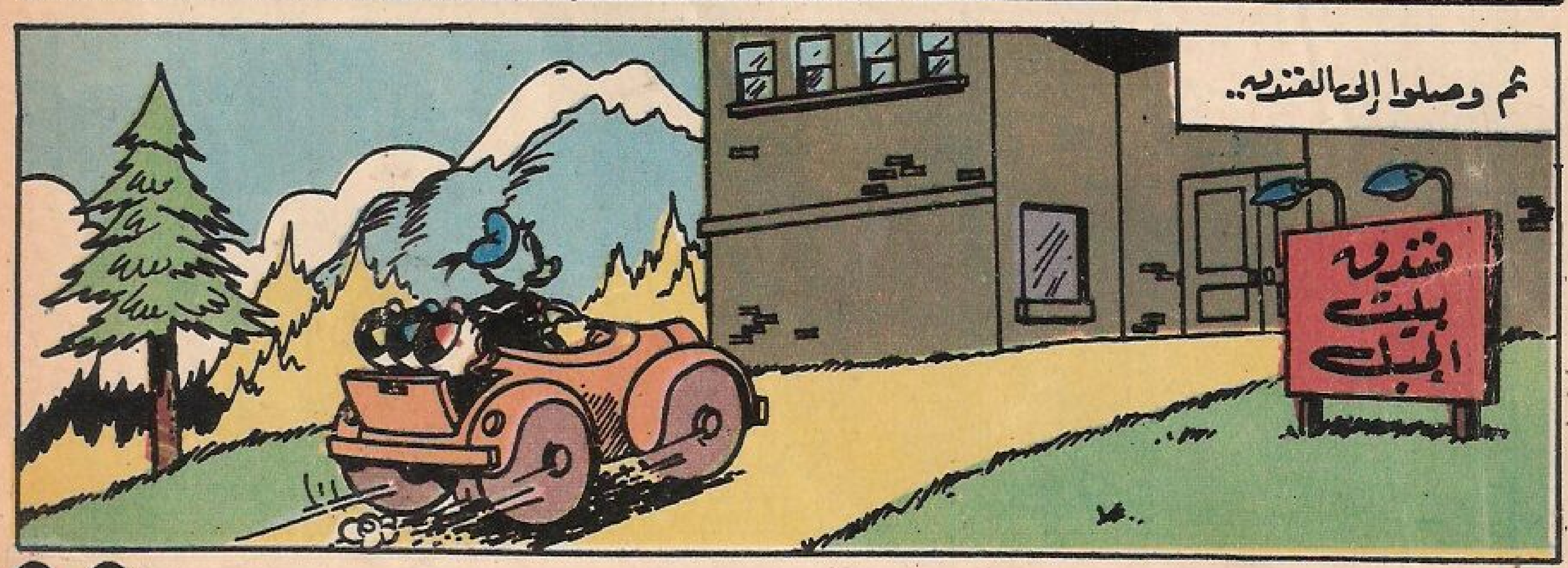

تصدق أو لا تصدق دى مش مشكلة .. إنما اللى أنا متأكد منه إن فيه خمسة خفراء قبل كده دخلوا الفندق ده ولا واحد منهم خرج منه تانى؟!


أنا عملت اللى علىّ ونصحتك،
وانت عندك مخ تفكر به !


إيه رأيكم يا أولاد ! هل هو بيحاول
يخوّفنا علشان نهرب من أحسن وظيفة
حصلت عليها فى حياتى .. لكن ده
مستحيل !


لكن ده بيقول إن الخمسة الخضراء ولا واحد منهم
ظهر تانى ..
.. ومعنى كده إنك ح تكون السادس ..
واحنا السابع والثامن والتاسع !
هس ! و لا كلمة واحدة زيادة !
أنتم ح تصدقوا الخرافات دى !


فى سبيل ٥٠ جنيه أنا مستعد أعمل أى شئ !
آه .. هو ده السبب ، واحنا
اللى كنا مش عارفين إيه سبب كرم عم "دهب"
المفاجئ !
و بالطبع كان مستحيل يجد
أى خفير تانى يقبل يحضر هنا !


ثم وصلوا إلى الفندق..
فندق
بيت
الجبل

جهّزوا أنفسكم لغاية ما أفتح الباب يا أولاد !

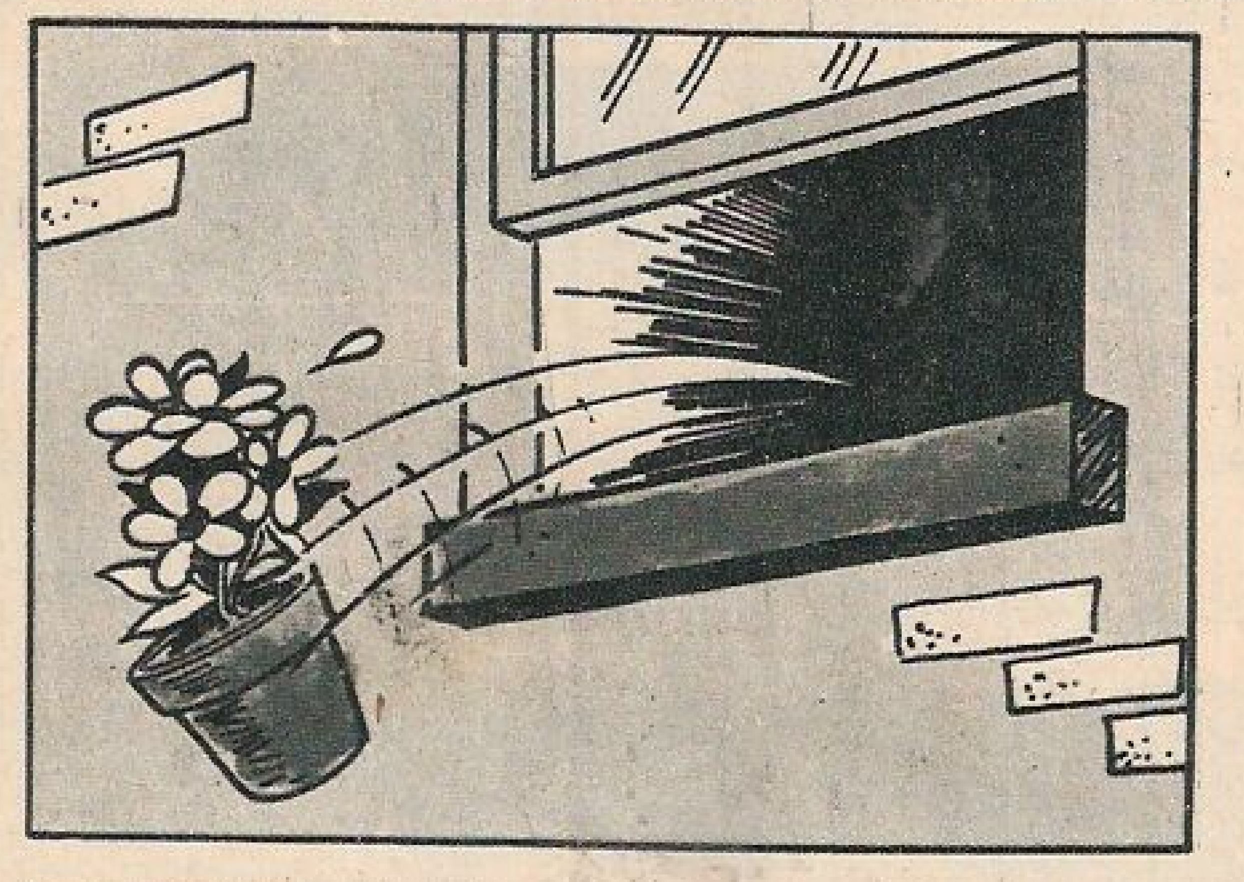
تصوروا ح يعيش في الفندق ده طول الشتاء!

آه! آه!

ياه !

عم "بطوط" .. إحترس، قصرية الزرع ح تقع عليك !







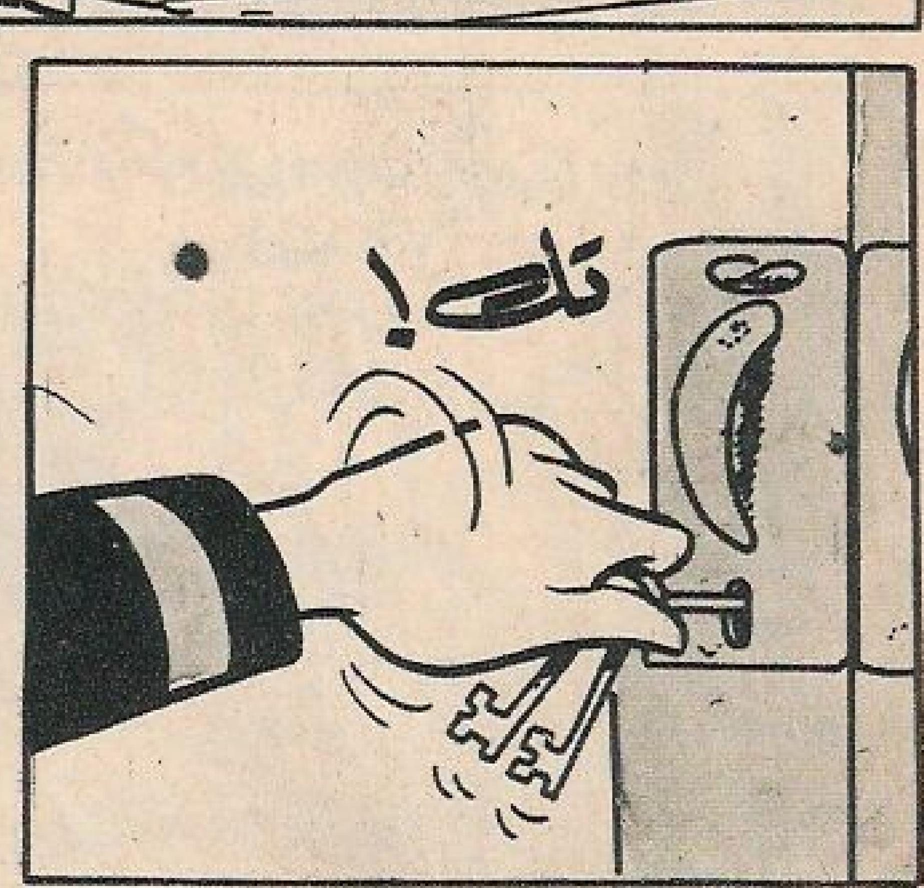

ياخبر ! ياعم "بطوط" .. الحمد لله سليمة !
لا لا .. أبدًا .. أنا بخير !
فيه حاجة بتألمك ياعم "بطوط" ؟

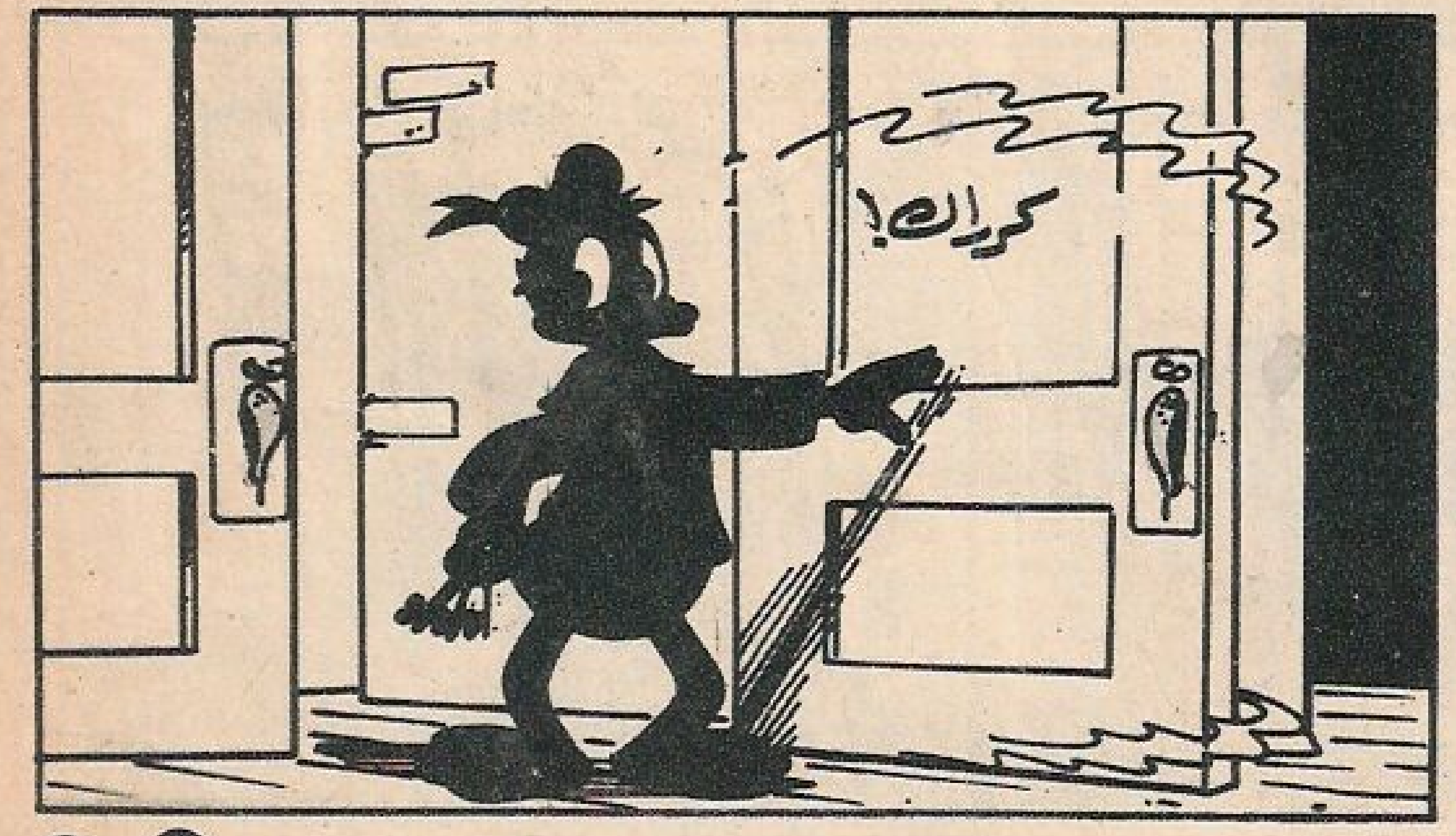

لكن إيه اللى كان وقع قصرية الزرع ؟
يكون شبح ؟
إيه ؟!


أنتم ح تبدأوا من دلوقت الكلام ده ! أنا أقول لكم إيه اللى وقعها !


لما أنا حاولت أفتح الباب تيار الهواء عمل ذبذبات فوقعت قصرية الزرع !


و دلوقت هاتوا الحقائب و أنا ح افتح الباب !


تك !


كراك !


ياه!.. ده فندق قديم جداً!


تعالوا ياأولاد نبحث لنا عن غرفة مناسبة!


ها! إيه رأيكم نأخذ دى ؟


بسرعة أفرغوا حقائبكم وبعدين نتفرج على الفندق!


أنا عاوز أخذ الدولاب ده .. ممكن ؟
إقسموه إنت وإخوتك مع بعض !


لكن فين "سوسو" ؟
مش عارف !
أنا كنت فاكر إنه معنا !


يا"سوسو" !
يا"سوسو" !


أنا مش عاوزكم تتوهوا ، أدخلوا فرغوا حقائبكم وأنا أبحث عنه !


١١٧
١١٥
يا"سوسو" !


أيوه ياعم "بطوط" !
"سوسو" !


أيوه أنا هنا !
وليه تركت إخوانك ومشيت لوحدك ؟!


"سوسو" ؟ إنت فين بأقول لك ؟

أنا هنا فى المطبخ !

فى المطبخ ؟ و بتعمل إيه فى المطبخ ؟

أصلى كنت جوعان !








سوسو" ؟ إنت كنت فين ؟
عارفين يا إخواتى !

مش ح تصدقوا ! التلاجة فيها أكل لذيذ
بجد إيه هو ؟
بشكل !

دلوقت خلصوا اللى بتعملوه واحنا كلنا ننزل نأكل
حاجة !
طيب لما أخلص بسرعة !
صحيح ؟

وهكذا إتجه الجميع بعد قليل إلى المطبخ ...

ده صحيح و"سوسو" كان مش بيضحك علينا !

معقولة عم "دهب" جهز لنا الأكل ده ؟
إنما بالتأكيد مش ح نجوع أبدًا طول الشتاء !

عم "بطوط" !
فيه إيه يا"سوسو" ؟


فين ساندويتش الجبنة بتاعى ؟
إيه إختفى ؟

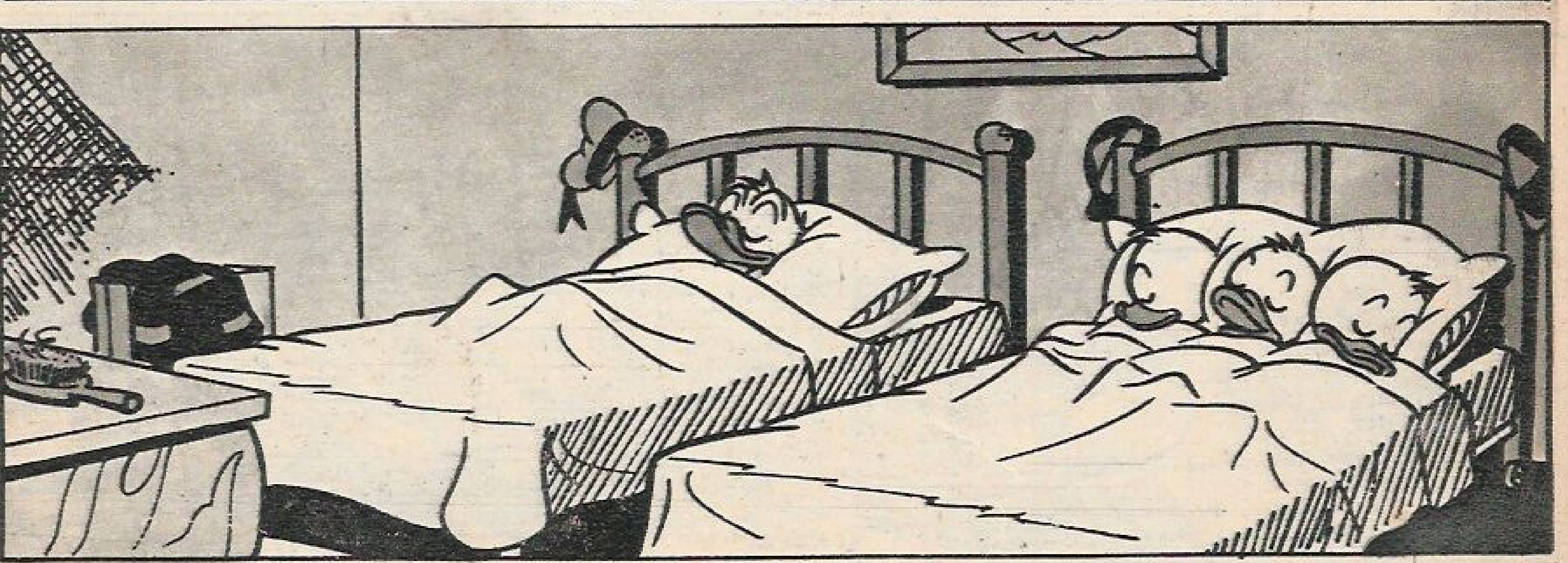

أكيد انت وضعته فى الثلاجة قبل ماتطلع فوق!
لأ لأ أبدًا !

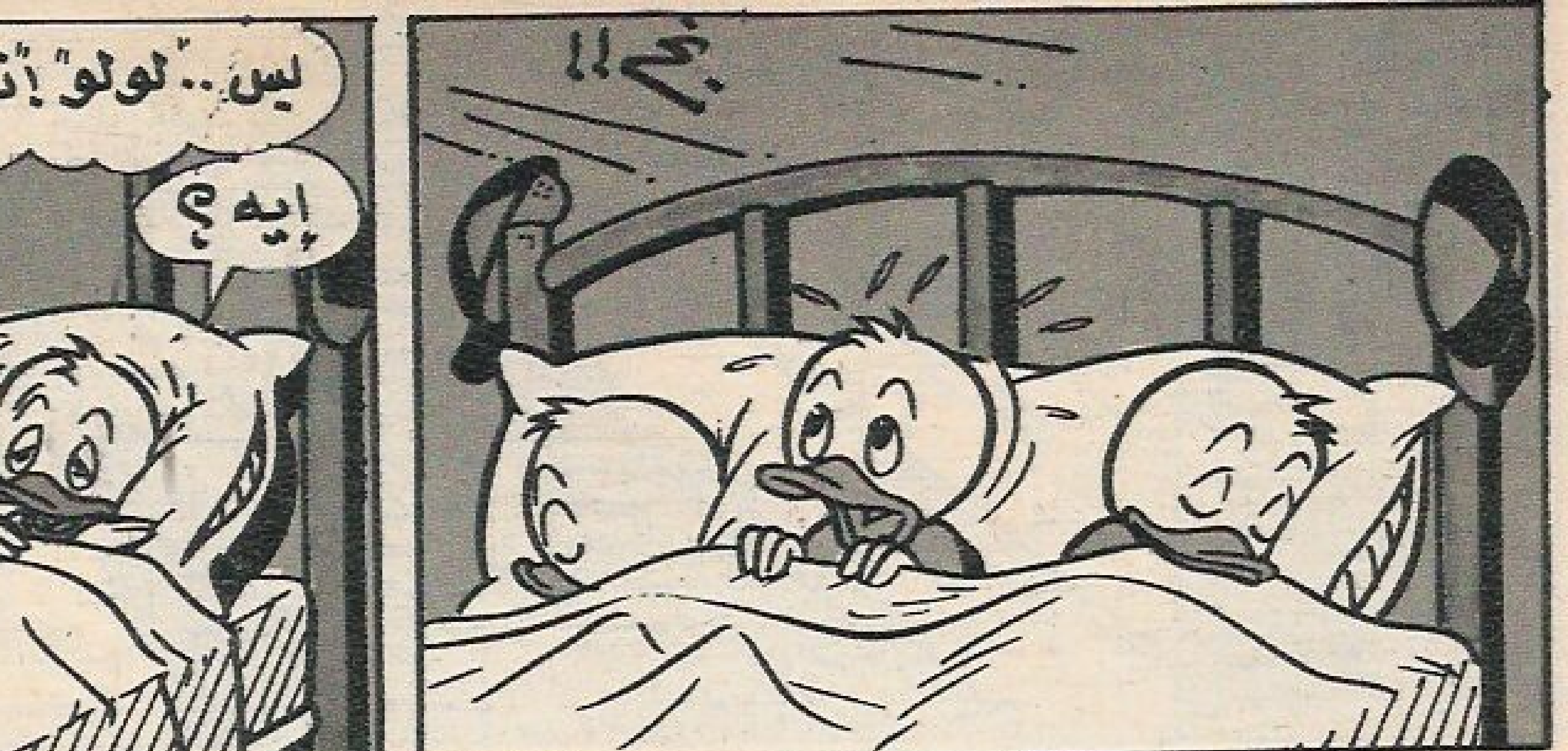

أنا واثق ومتأكد إنى تركته على الترابيزة!
خلاص مش مهم ، تعال واختار حاجة تانية تأكلها!


يمكن فأر أكله لما وجده !


فأر ؟ وح يخلص الجبنة كلها و العيش كمان !
مستحيل !


وهكذا مر المساء بسلام وأخلد الجميع الى النوم فى الليل ...
خ خ خ !




بخ!!

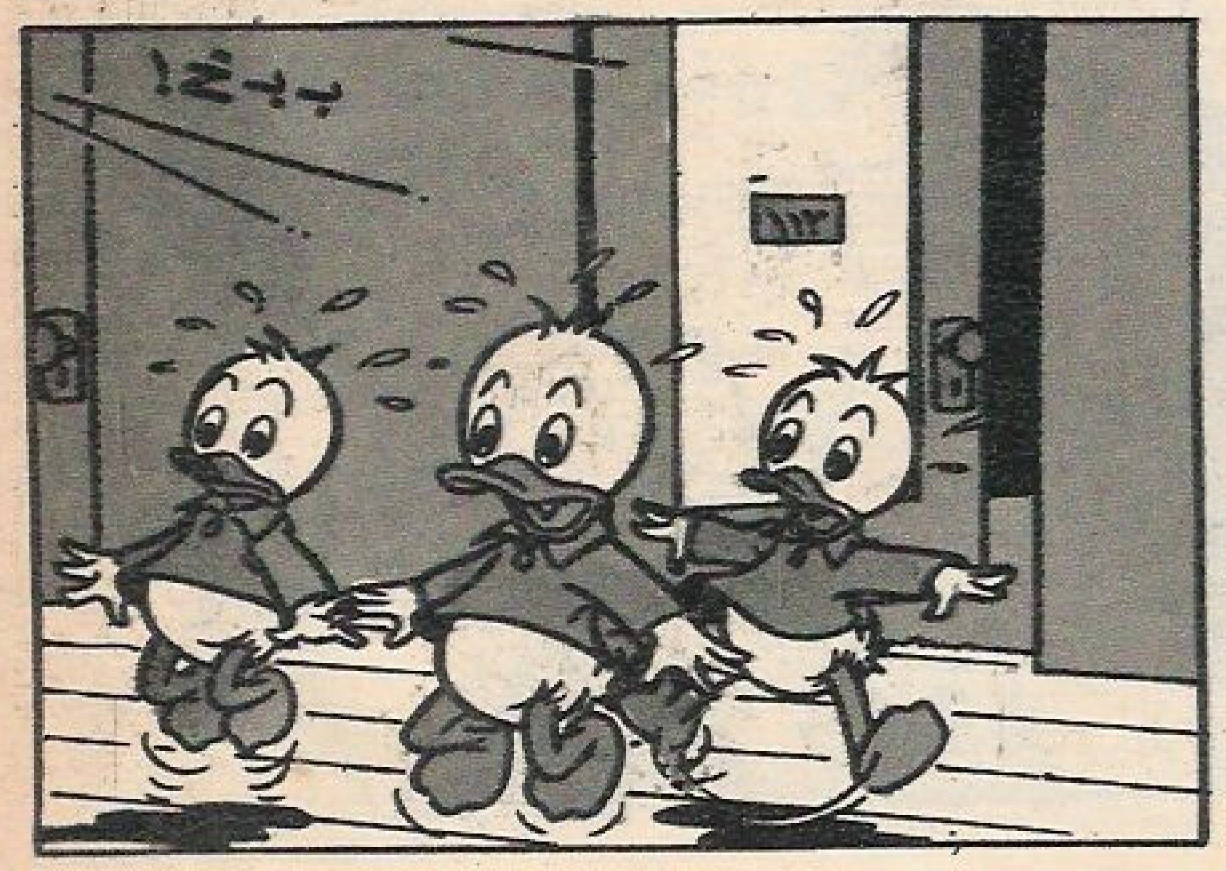

لس.. "لولو" !"توتو" ! سمعتم الصوت ده ؟
إيه ؟
بتقول إيه ؟


بخ!!
سمعتم أهو الصوت ده!


زى مايكون الصوت صادر من الصالة !
ياترى إيه هو ؟
تعالوا نكتشف!


zzz!
هس ! مش عاوزين عم "بطوط" يصحى!


أنا مش شايف حاجة !
ولا أنا شايف حاجة !
تعالوا نرجع السرير أحسن !


ب-بخ!
١١٣

الصوت طالع من الصالة تحت !

ببخ !

بخوخ !











أنتم ليه مش نايمين في سريركم يا أولاد ؟

لأننا سمعنا صوت تحت هنا !

يا سلام ! فقلتم لازم شبح الفندق اللي بيعمل الصوت ده !

لكن أنا قلت لكم مش عاوز الأفكار الغريبة دي !

ليه خيالكم يسرح بكم وتتخيلوا أصوات غريبة، المرة القادمة ح تقولوا إحنا سمعنا موسيقى !

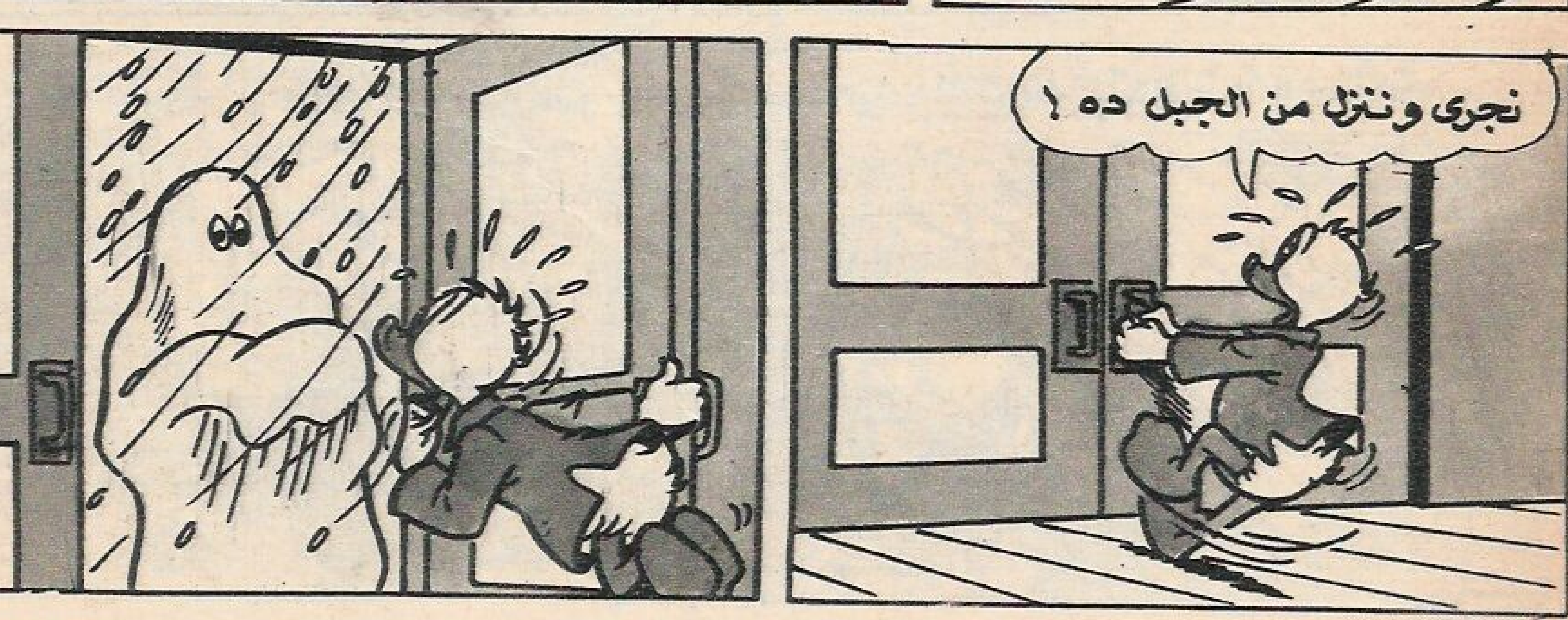




والعربية اتخطت كلها بالثلج!
ومحنى كده أننا مش ح نخرج من هنا إلا على الربيع القادم!








طراخ!


ياخبر! أنا آسف ، ده إترعب لما شافنى أمامه !
إنت مين؟ وبتعمل إيه هنا؟


أنا كنت باحضر آخر كمية خشب محتاجين لها لتخزين الشتاء ! أصل أنا خفير الفندق !
إنت مين؟


أنا إتعينت هنا من خمس سنين فى وظيفة خفير وأمرت بعدم ترك الفندق إلا على الربيع ، وأن شيك بمرتبى ح يحول على هنا ، وأنا مازلت فى انتظار وصول الشيك !


يعنى إنت من خمس سنين هنا؟
طيب ماكنت ترجع وتستلم مرتبك !


أصل أنا مش عارف مين صاحب العمل لأنى إتعينت عن طريق التليفون !


وأنا عايش فى البدروم من خمس سنين !
أكيد شعرت بوحدة قاتلة !

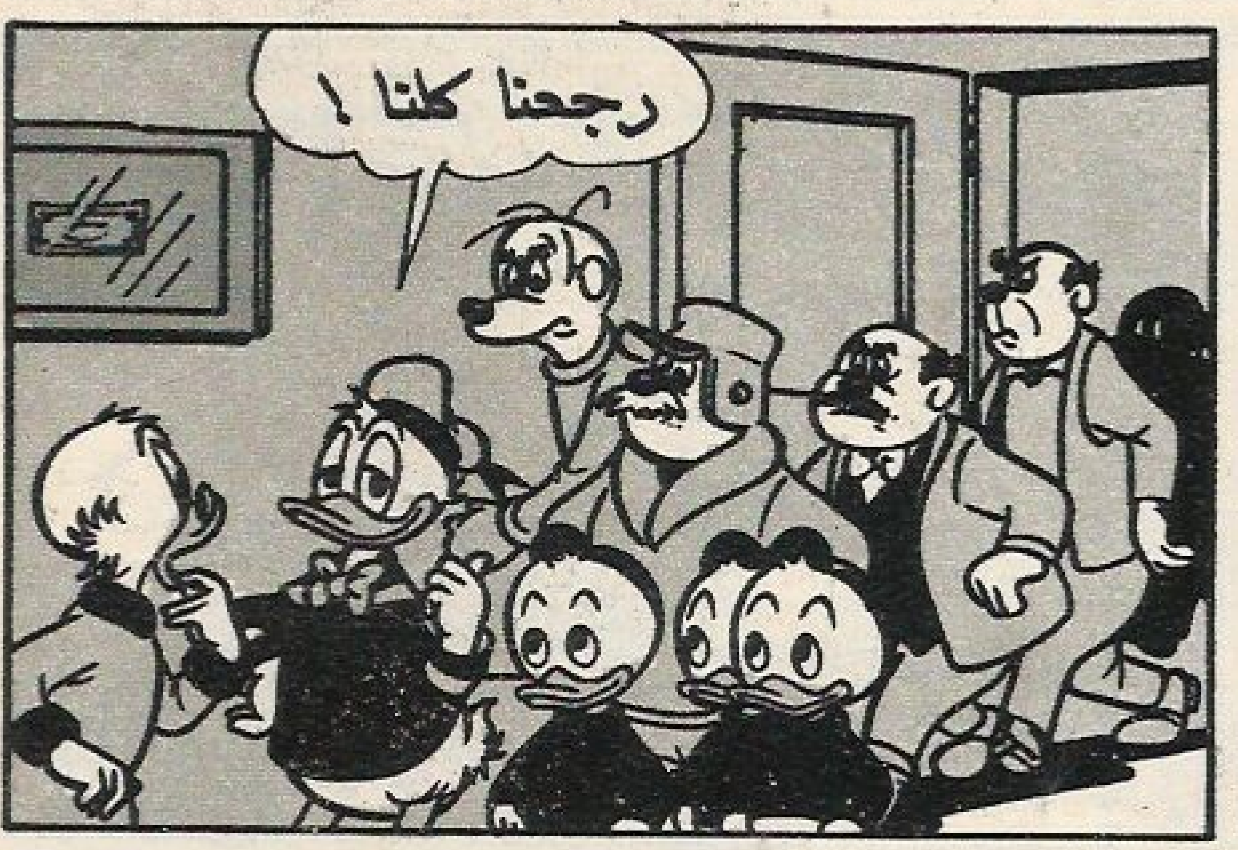

لأ طبعاً ، لأن كل سنة كان بيصل خفير جديد حتى أصبحنا خمسة !


ولا واحد منكم أخذ مرتبه !
بالضبط !
وكلنا منتظرين !


على العموم أنتم ترجعوا معنا الربيع ده، واحنا ح نساعدكم تاخذوا مرتباتكم المتأخرة !


لكن صاحب الفندق مش ح يكون سعيد أبدًا بالمفاجأة دى !


وبعد مرور أربعة اشهر ..
أهلا يابطوط أنتم رجعتم بالسلامة ؟!
أيوه، والحمدلله !


رجعنا كلنا !


"بطوط" ؟ مين دول ؟
دول خفراء السنين السابقة !


يعنى إنتم كلكم بخير ، ده أنا كنت مشغول عليكم !
إنت إنشغلت علينا ؟


كل سنة كنت أعين خفير وأبعث له نقوده فى الربيع ولكن بعدكده مستحيل أسمع منه ولا كلمة !


إنت قصدك تقول إيه ؟
إحنا ولا واحد فينا أخذ مرتبه !


مستحيل ! أنا كنت بارسل شيك بمرتب كل واحد منكم بالبريد على عنوانه !


على منازلنا ؟
يعنى نقودنا وصلت منازلنا واحنا كنا منتظرينها فى الفندق ؟
إحنا إفتكرنا إنك ح ترسل الشيك على الفندق !
هو أنا معقول كنت مش ح أعطى لكم مرتباتكم ؟


على العموم سليمة يا جماعة .. هاهاها!
لأ طبعًا ياسيد "دهب" !


تعالوا إحنا ننسحب فى هدوء يا أولاد ! عم "دهب" ح يواجه مشكلة خطيرة !
أنا قعدت فى الفندق خمس سنوات وانت دفعت مرتب سنة ! هات الباقى !
وأنا اشتغلت ثلاث سنوات زيادة !

شكلشوك أعظم مخبر في المدينة!

.. والنموذج ده لازم يكون إرتفاعه أربع أقدام وعرض قدمين وعمق ٢٠ بوصة .. والآن إلى العمل!

S-79108








شايفين! أنا بأدق بسرعة مذهلة!
لكن حاسب تدق صباعك!
أكيد كان ح يفيدنا لو عرفنا إحنا بنصنع إيه!


وبعد ساعات..
أظن هو خلص مش كده يا أبو مناخير!
يا للا بسرعة الشمس خلاص ح تغرب!
لو كنت عارف هو إيه كنت جاوبتك!
الشمس نزلت، يا ترى خلصتم والا لسه؟
أظن خلصنا!
مش ح تقول لنا إيه ده؟


حالاً! لكن أضع بعض لمسات الاجرامية!
خلاص!
ودائع الليل

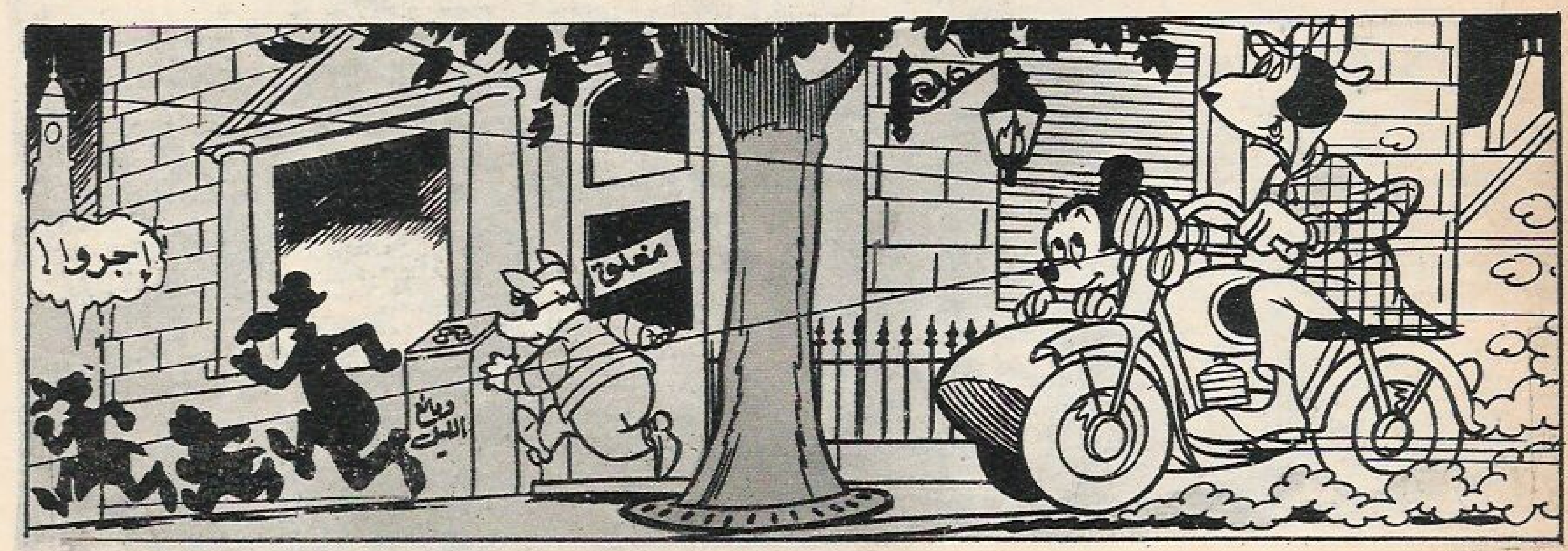

أيوه يا طلبة علم الإحتيال يا أعزاء! إحنا ح نضع الصندوق امام البنك بعد ما يقفل!
وفي الصباح وقبل البنك ما يفتح نحضر الصندوق وودائع الليل!
وبعد بضعة أسابيع ممكن كلنا نعتزل!
محتار اشترى إيه والا إيه بالنقود!
إنت صحيح عبقرى يا أستاذ "جنح"!
ودائع الليل


وبعد أن عرفنا قصة الصندوق والهدف منه نذهب للجانب الآخر من المدينة حيث منزل "ميكى" و"شكشوك"...
إنت مش كنت ناوى تروح البنك يا "شكشوك"؟
فعلاً!

أصل الكتاب شدنى جداً!
طيب يالله بسرعة قبل البنك مايقفل!

ونسيت إنى لازم أودع عشرة آلاف جنيه الليلة فى البنك! تعال معى يا "ميكى"!
أنا حضرت فعلاً!

لازم تقرأ الكتاب ده يا "ميكى"!
ده أعظم كتاب قراته فى حياتى، كله بيحكى عن مدى عظمتى كمخبر!

وفى نفس الوقت...
بسرعة فيه شخص فى الطريق متجه لنا!
يالله يا أولاد! ضعوه هنا!
بنك
مغلق

إجروا!
مغلق









فعلًا وجدت نقود !
ودائع الليل










الحقيقة أنا مش فاكر إنى شفت الصندوق ده أمام البنك ابدًا !
إسمع دى يا ميكى "...

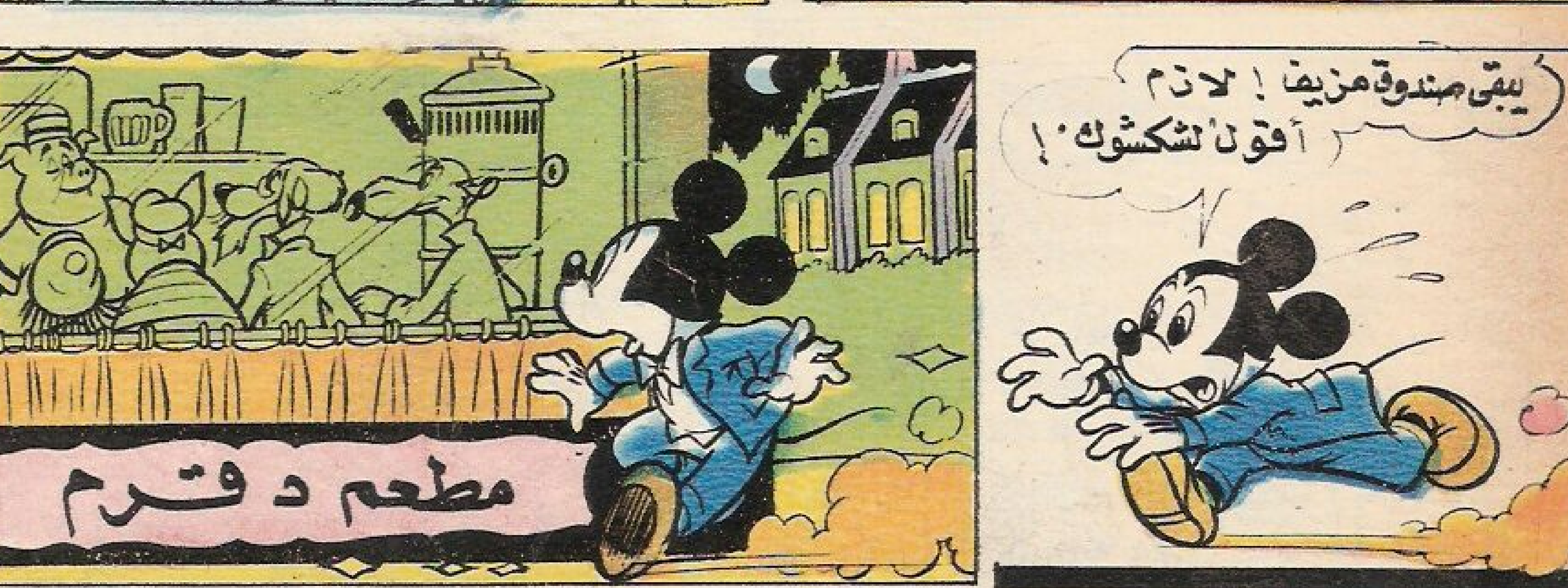

... و ه بيحكى ازاى مسكت "شكل المقص" اللص الكبير !
أنا ح اروح اتمشى شوية !


أنا جعت جدًا ، يعنى لازم نفضل واقفين هنا ؟ ممكن نرجع تانى بعد ما ناكل !
فعلا إحنا جعنا !


مافيش مانع يالله !
أنا اعرف مطعم قريب !


الصندوق لسه موجود !
ودائع النيل


ياه ! الصندوق ده خشب و نقود "شكشوك" إختفت !


يبقى صندوق مزيف ! لازم أقول لشكشوك !
مطعم د قرم



بقى كده! الأستاذ "جنح" وعصابته، كان لازم أعرف من الأول!
ياترى إيه ده ؟
مطعم دقرم



"أرجوكم أن تودعوا الـ ١٠ آلاف جنيه في حساب شكشوك أعظم مخبر في المدينة"!



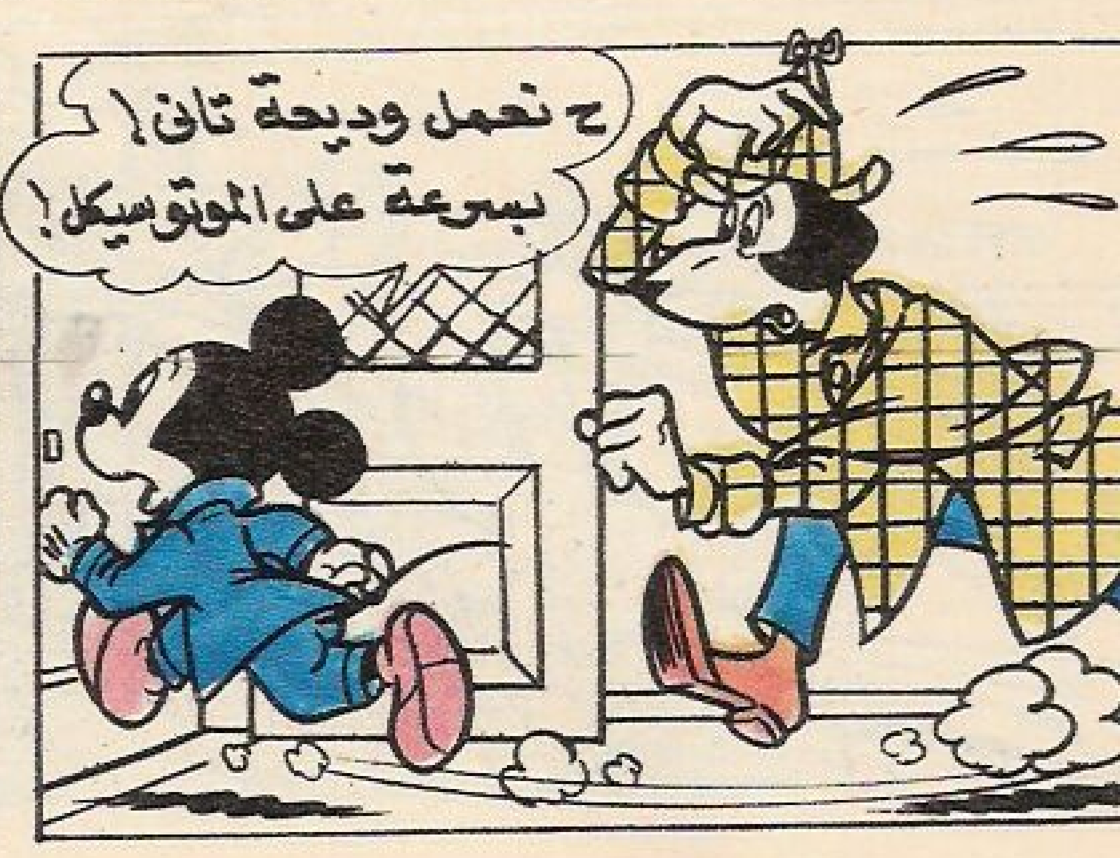
وبعد دقائق –
"شكشوك"!
إسمع ذى ياميكى"!



لأ! انت اللى تسمع! أرجوكم أن تودعوا مبلغ ١٠ آلاف جنيه في حساب "شكشوك"...
يبدو أنى ضيعتها لما أودعت النقود!



لأ! ده "جنح" وعصابته، لأن صندوق الايداع ده مزيف!
طيب وح نعمل إيه ؟



ح نعمل وديعة تانى! بسرعة على الموتوسيكل!



إحنا ح نضيع نقود تانى في الصندوق المزيف ده؟
لأ! إحنا ح نضعك إنت، لكن الأول مر على مطعم "دقرم"!

هايل كلهم بالداخل!

إنت ح تدخل الصندوق ، وأنا لما أتأكد إن العصابة مراقبة الصندوق ح أتظاهر بأنى بأودع نقود ولما يحضروا لأخدها إحنا نا خدهم!

تمام كأنها خطتى!

ياترى معك المسدس ؟

طبعًا أنا مش ممكن أخرج من غيره !

ودائع الليل

دول فى الطريق!










"شكشوك" ؟!
أيوه "شكشوك" أعظم مخبر فى المدينة!
إرفعوا أيديكم!


ها ها نرفع إيدينا!
مافيش معه مسدس!


لكن أنا معى!


إلى اللقاء ياأولاد!
أستاذ "جنح" منديلك!

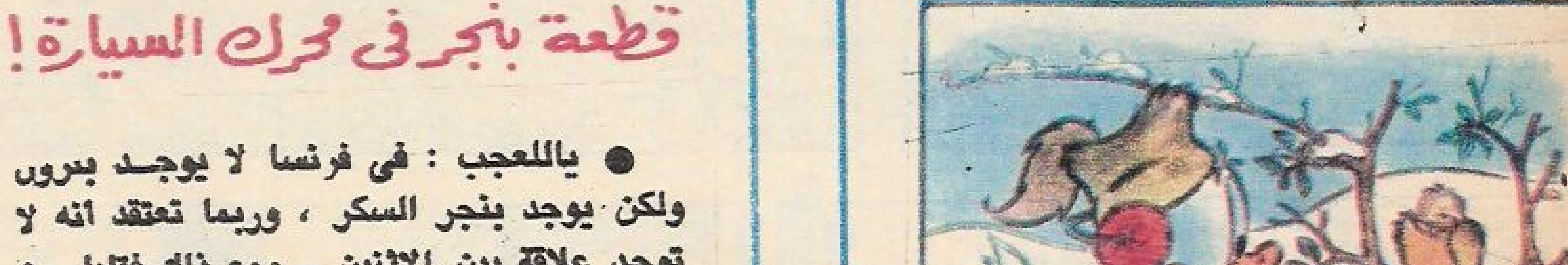

أنا مسكة!
لا أنا!
هم ليه بيتخانقوا على المنديل السخيف ده؟
لازم له قيمة كبيرة!
ده بتاعى!


.. يعنى مثلا يكون فيه النقود بتاعتك
أنا شايف بعض النقود على الأرض هاتوا المنديل ده!


إنت طلبتنا؟
أيوه! أقبضوا على الحصابة دى بتهمة النصب والإحتيال!


بقى إنت وجدت المسدس بتاعى واقع على الأرض؟ أكيد وقع منى، وكمان مش لازم كنت تقول لى إن النقود فى منديل "جنح" لأنى كنت عارف لكن كنت عاوز أترك لك فرصة تحل قضية مرة واحدة!
فين الكتاب ده اللى بيتكلم عنك كأعظم مخبر!

كتيب الكشافة



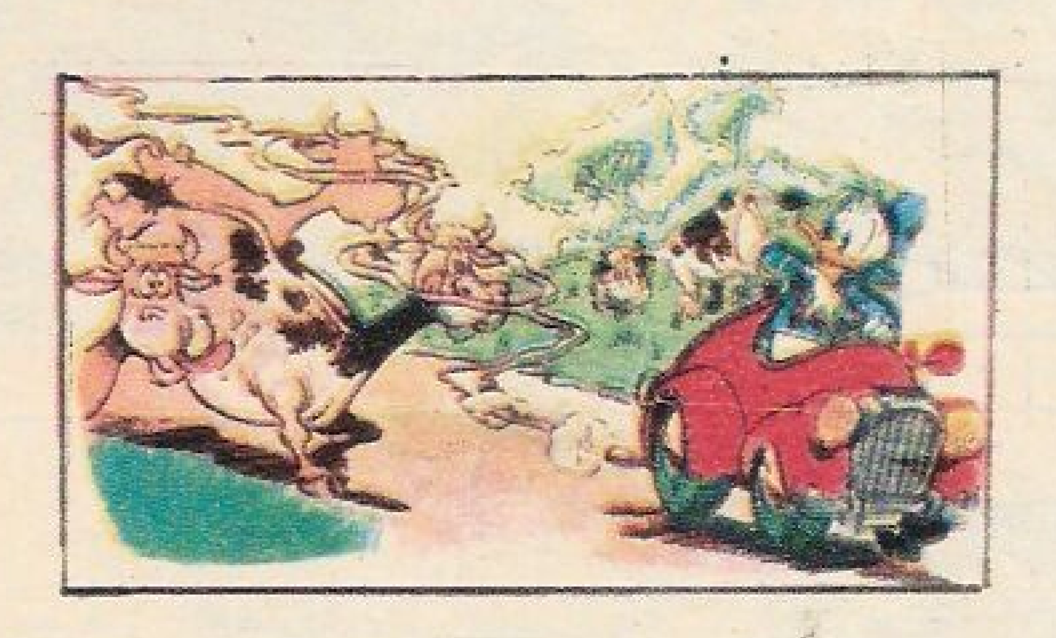


الطيور لا تخشى البرد !

● اذا كانت الطيور غير مزودة بتدفئة ، او بكميات اضافية من الريش تستعملها عند اللزوم ، في حالة البرد القارس ٠٠ الا ان لديها اكثر من وسيلة للتدفئة - فهناك اولا شيء هام بالنسبة لها هو الحفاظ على درجة حرارة اجسامها ثابتة باستمرار على ٤١درجة مئوية ، ولهذا فان خط دفاعها الاول هو طبقة الريش المحيطة بكل الجسم ، ولكنها ليست كافية ولهذا ايضا تلجأ بعض الطيور لتنفيذ فكرة عبقرية الا وهى انتفاخ او نفش ريشها ، الامر الذى يضفي عليها شكلا غريبا بعض الشيء ، ولكن بهذه الطريقة فان طبقة الهواء المحيطة بالطائر تزداد سمكا بما ان الهواء هو عازل حرارى جيد فهذا يساعد على تدفئة الطائر وحفظ حرارته الجسدية - ويلاحظ على العكس من ذلك عند حلول الصيف وحرارته الزائدة يتكمش ريش الطائر ويصبح اكثر تسطحا ليفقد الحرارة الزئدة بسهولة - حقا انه منظم حرارى لا يكلفها سوى بعض التمرينات الرياضية ٠

قطعة بنجر فى محرك السيارة !

● ياللعجب : فى فرنسا لا يوجد بترول ولكن يوجد بنجر السكر ، وربما تعتقد انه لا توجد علاقة بين الاثنين - ومع ذلك فقليل من الافكار البارعة يمكن ان تؤدى بنا للحصول على وقود من البنجر - ولم لا فمنذ حوالى ثلاثين عاما كان المزارعون يملأون خزانات محركات الجرارات بالكحول الذى كانت توزعه محطات البنزين - واليوم تصنع البرازيل سيارات فيات ومرسيدس تسير بوقود كحولى مستخرج من قصب السكر - بينما فى كندا فانهم على وشك استعمال نوع جديد من الوقود يحتوى على ٩٠٪ من البنزين العادى و ١٠٪ من المخلفات الزراعية - اذن فلماذا لا نستعمل بنجر السكر وحاليا فهذا ممنوع بالقانون الفرنسى - ولكن من يعلم فربما ياتى اليوم الذى نضع فيه بنجر السكر فى المحرك بدلا من البنزين ٠

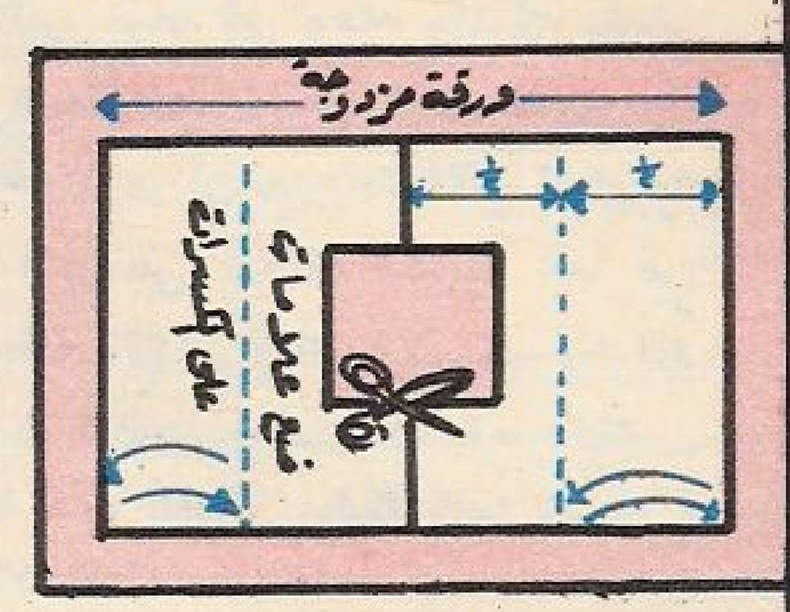


الهدايا تعني الفأل الحسن

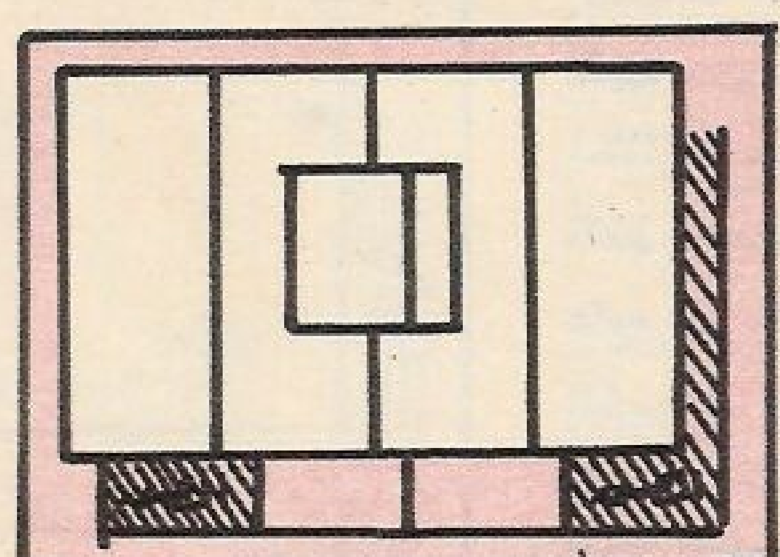
● عندما اسس روميولوس مدينه«روما» جرت العادة ان يقدم الزبائن للتجار هديا صغيرة للاحتفال ببداية العام الجديد وهناك اسطورة بهذه المناسبة تقول ان ملك السابانيين الذى كان يقتسم الحكم مع روميولوس تلقى فرع شجرة من غابة مخصصة لعبادة ربة القوة كهدية المسماه سترينا ، ومنها جاءت الكلمة التى تعنى الفال الحسن - وبعد ذلك اعتاد الامبراطور اغسطس ان يقدم هدية لكل من يقدم له شيئا مماثلا كتعبير عن امتنانه - والملك « بيتر » كان اكثرهم سخاء ، حيث اعتاد ان يرد الهدية باربع امثالها - ولكن الشعب الرومانى كان افراده يقدمون لبعضهم بعضا قطعا نحاسية كهدايا ، واصبحت العملية مجرد رمز - ومنذ ذلك الوقت اعتدنا على تقديم هدايا لمن نحب ٠

بالسحر هوب!

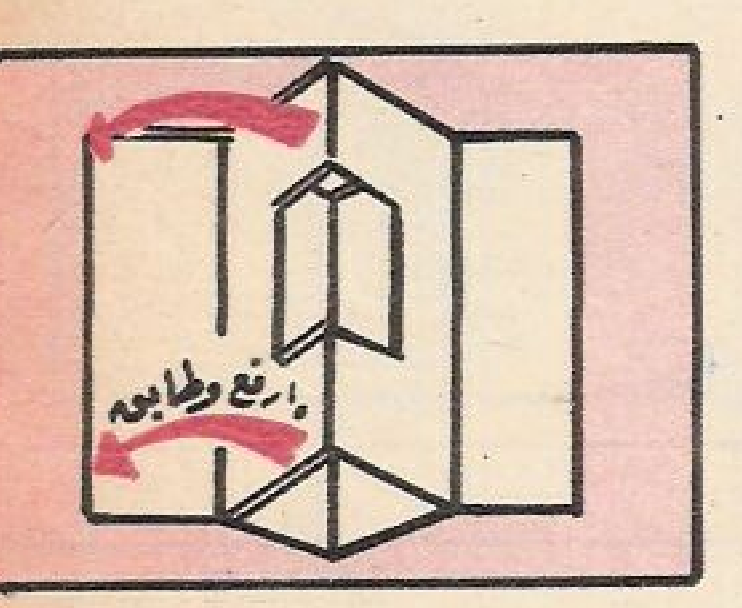
● اذا قصصت ربع دائرة من قطعة ورق مطوية الى اربعة اجزاء فستتوقع أن ترى دائرة اذا ما فردت الورقة . ولكن هذا لا يحدث .. ! فانك فجأة سترى ظهور ثقب مربع . كيف ذلك ؟!



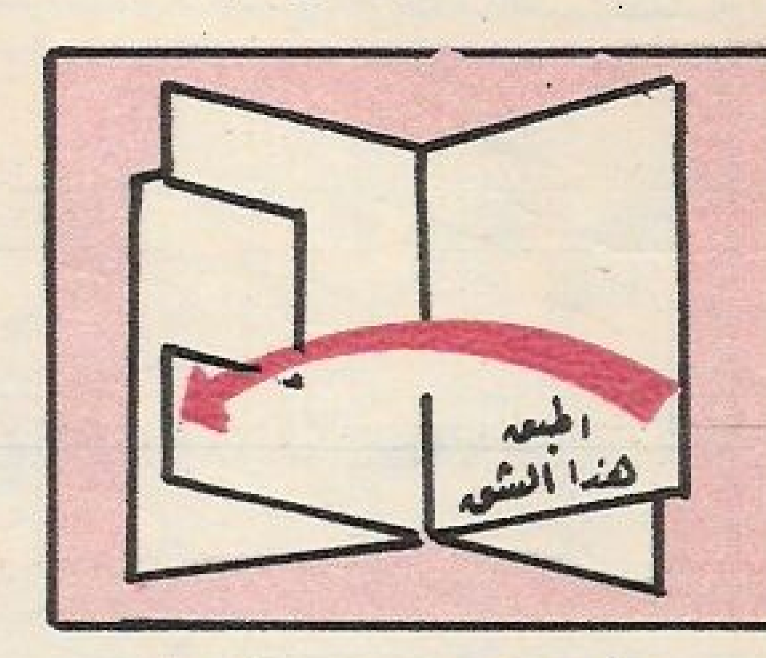
افتح ورقة جرنال مزدوجة واستخدم المقص فى قطع مربع فى قلبها ..



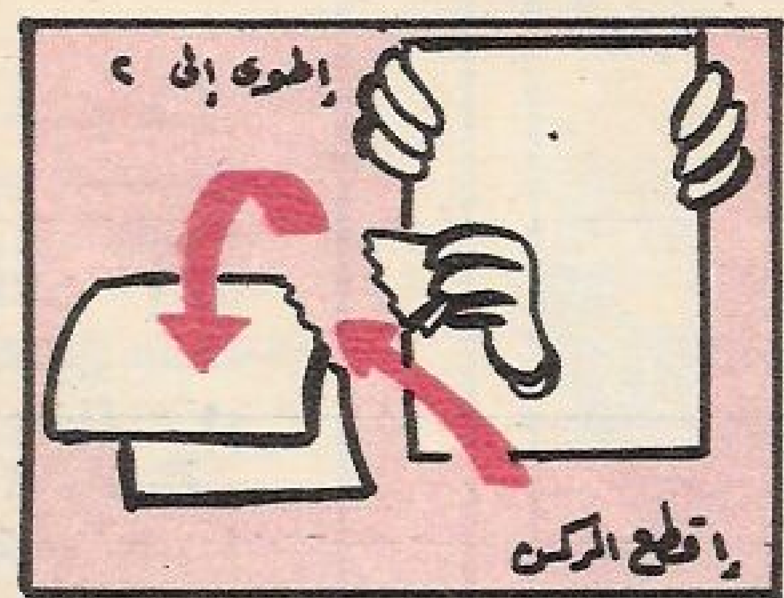
ضعها فوق ورقة مزدوجة أخرى والصق بهذه الطريقة



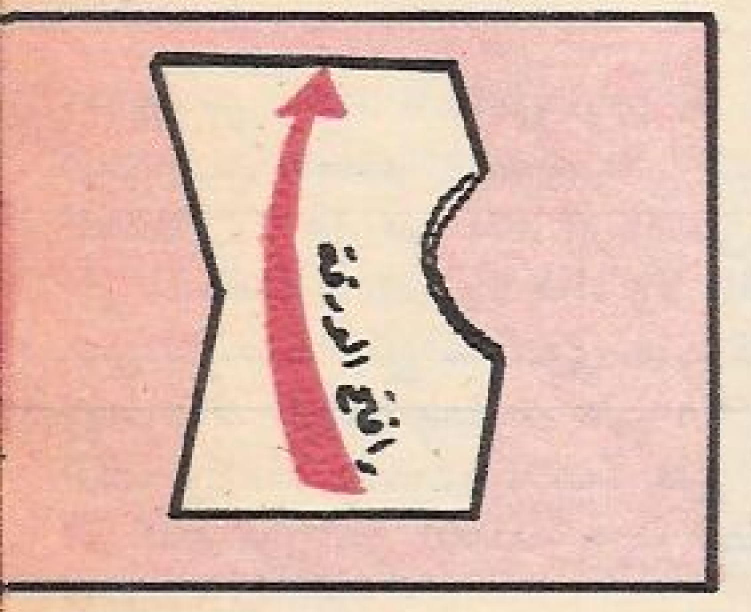
ارفع الضلع الرئيسى وطابقه كما فى الرسم



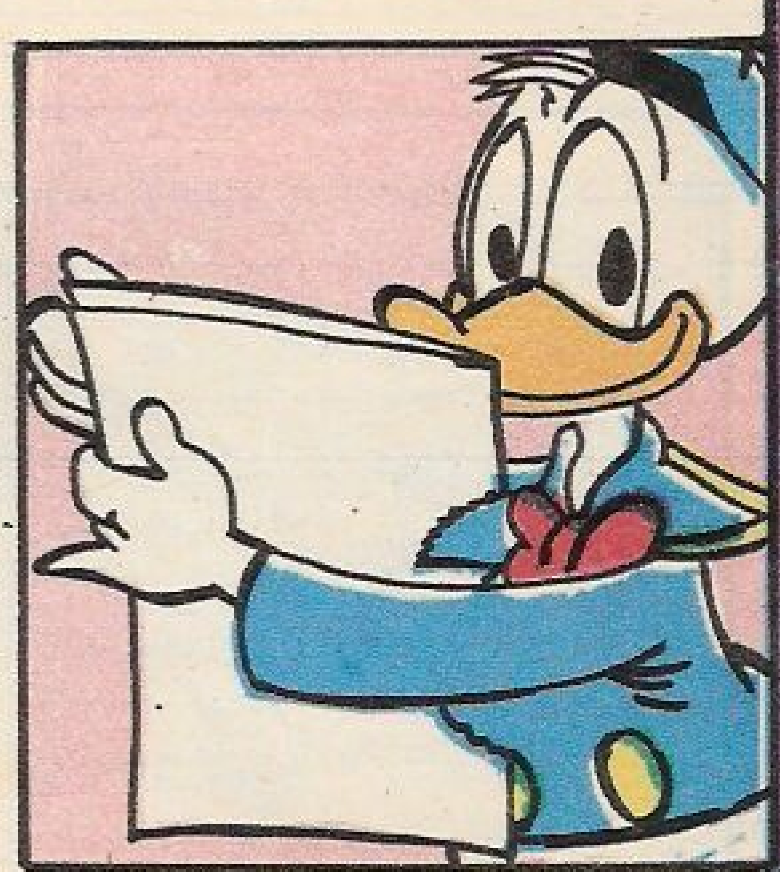
اطبق الشق الاخر فوقه . فيختفى المربع



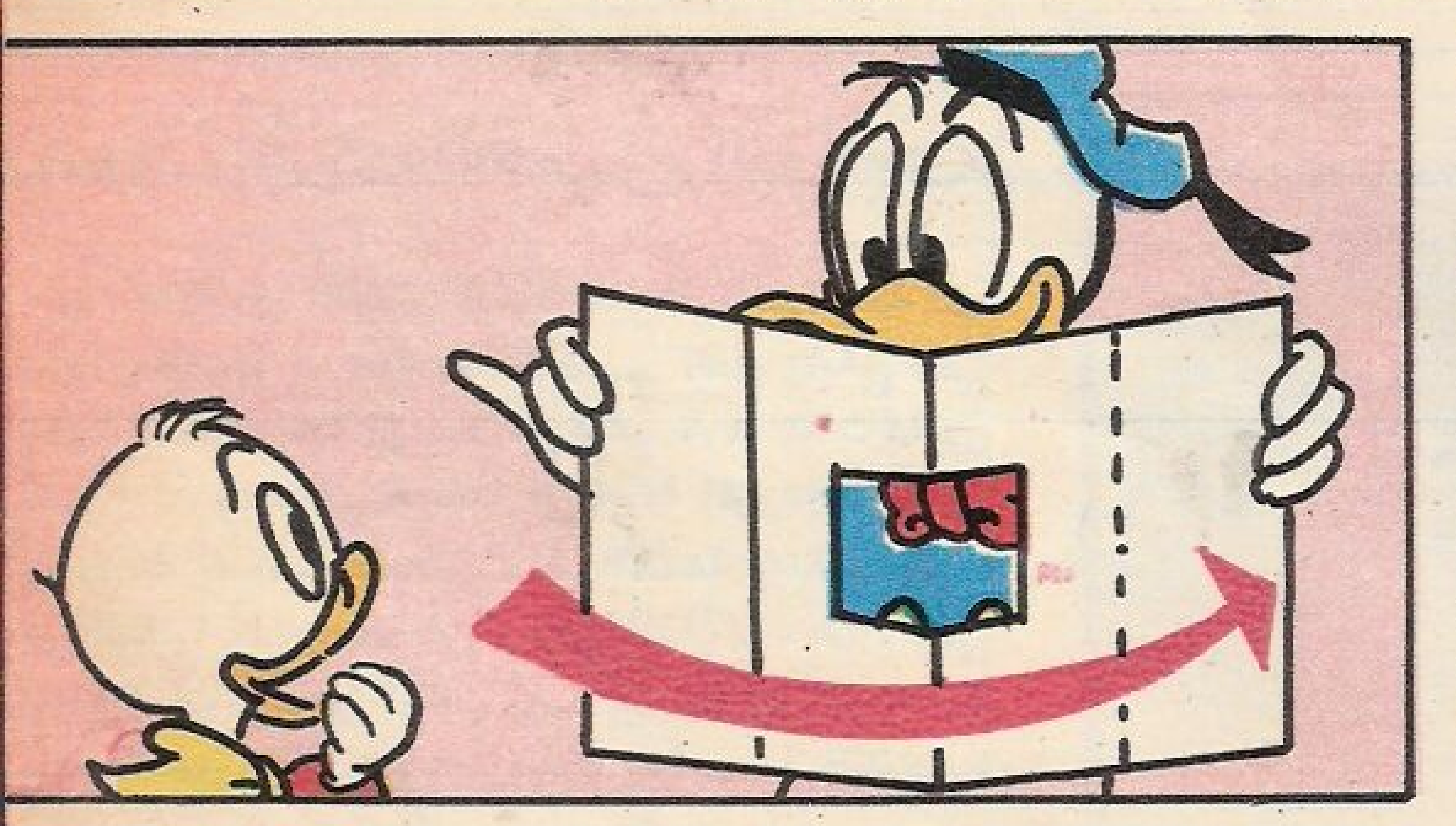
امسك بالجرنال . واطوه الى اثنين . ثم اقطع ركنا على شكل ربع دائرة



افرد الجرنال : ستجده مقطوعا الى نصف دائرة أليس كذلك



اقلب الصفحات هكذا ، هذا مهم جدا و ..



افتح الورقة !! .. مفاجأة . يظهر المربع فجأة وتختفى النصف دائرة . هذا اكتشاف مثير . أليس كذلك !

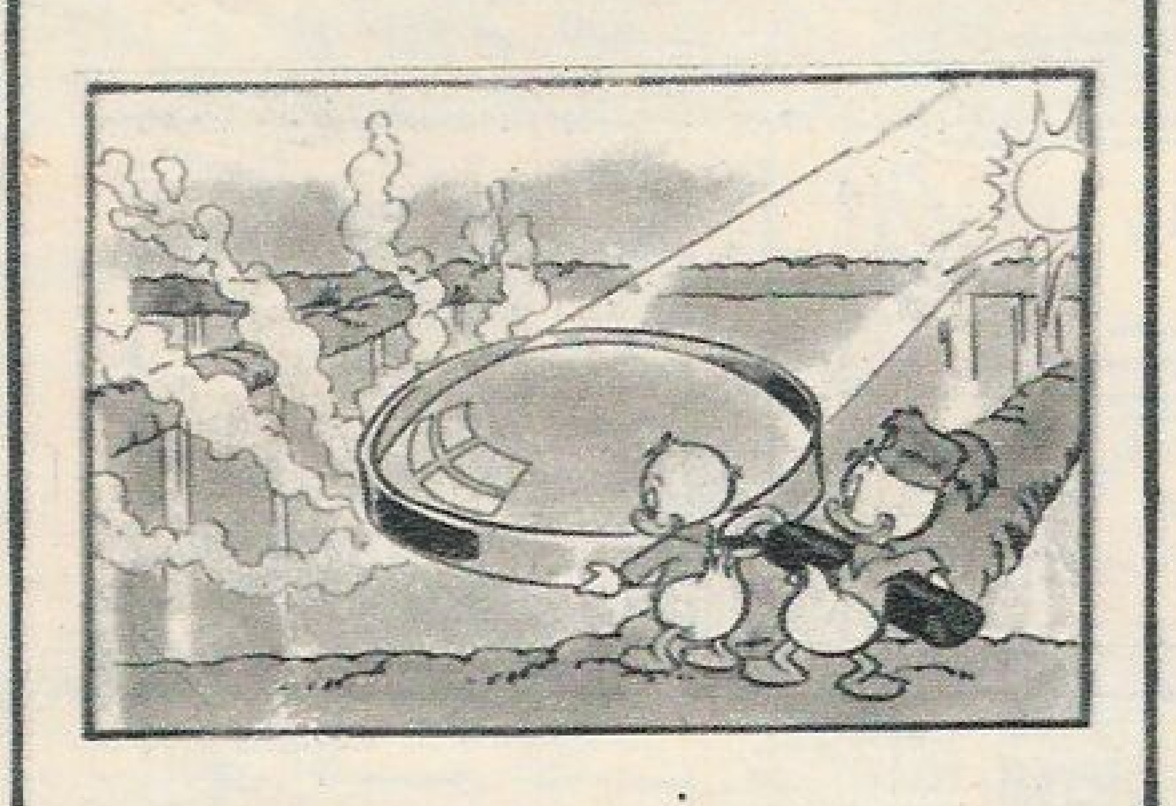
إختراع بطوط الجديد!

● بطوط اخترع فكرة طريقة للتخلص من البقع المتسببة عن الشمع ـ اولا حك مكان البقعة بواسطة سكين و ثانيا ضع قطعة ورق نشاف تحت وفوق البقعة ثم ادعك هذا الجزء فسوف يتشرب الورق بالشمع المنصهر ·



راقب معى حبة الرمل فى الإناء!

● هل تعرف ما هو الفرق بين الملح الخشن والملح الناعم طبعا فهو نفس الشىء ولكن تعال تتسلى بعمل هذه التجربة وسوف نفهم ان الفرق يقع فى عملية التبخر ـ ضع حفنة ملح فى كوب من الماء وهزه قليلا حتى يذوب ـ اقسم الماء نصفين ـ النصف الاول فى وعاء وسخن الماء حتى يتبخر ـ النصف الثانى ضعه فى وعاء واتركه يتبخر ببطء تحت اشعة الشمس فى ظرف يومين او ثلاثة ـ سوف ترى ان حبيبات الملح البلورية تاخذ حجما اكبر فى الحالة الثانية عما هى عليه فى الحالة الاولى (التبخر بطريقة التسخين حيث تتكون حبيبات ملح دقيقة ـ اى انه كلما كان التبخر بطيئا كلما كبر حجم البلورات ·



عضلات الجسم؟!

● فى رايك الخاص ترى ما هو هذا الجزء من الجسم المحتوى على اكبر عدد من العضلات ؟ هل هى اليد او الساق او الظهر ؟ فى الحقيقة لا هذا ولا ذاك ولا الثالث ، وانما هى الرقبة التى تحتوى على ثلاثين عضلة ويعد ذلك الراس يحتوى على ٢٨ عضلة ـ ثم القدم والفخذ يحتوى كلاهما على ١٨ عضلة ، ثم اليد فى اخر القائمة حيث تحتوى على ٤ عضلات فقط ··

بطوط يجرى التحقيق البوليسى!

● حالة من الفوضى تسود مزرعة الجدة بطة فقد سرقوا مفتاحها ـ هذا هو اللغز الذى ينبغى على بطوط الماهر دائما ان يحل سره فى ظرف ثلاث دقائق انتباه ·· ولنصغى جيدا ! فى نهاية المزرعة ٤ منازل مرصوصة كصف البصل ـ فى احدها يعيش ديك ، وفى الثانى يعيش حصان ، وفى الثالث عجل ، وفى الرابع ارنب (بغير ترتيب) ـ بين هؤلاء الاربعة يوجد اللص بالتاكيد بينما يوجد ايضا الكذاب ، وكذلك المخادع والخجول ايضا ـ ترى من سيساعد الجدة بطة فى اكتشاف اللص ؟ ـ وحتى نرشدكم هذه هى اشارة غامضة تركها شاهد للسرقة : الارنب يعيش بين جارين احدهما مخادع والثانى ديك أما



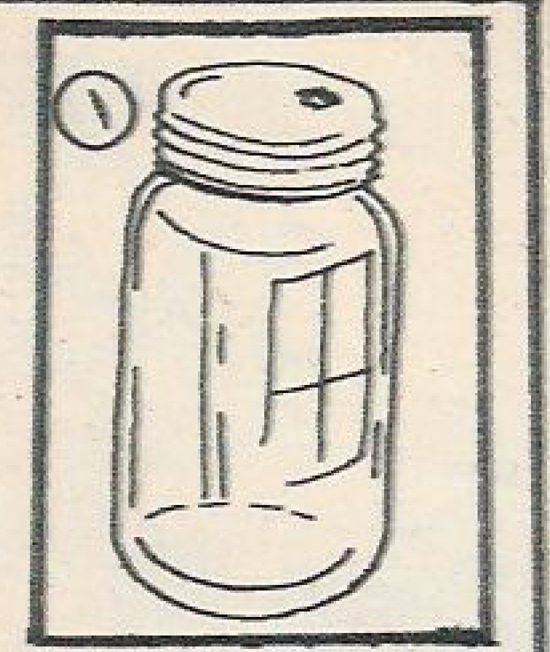
الديك فهو يعيش فى المنزل الثالث وجاره هو اللص ـ اما الحصان المخادع فان جاره هو الخجول ·

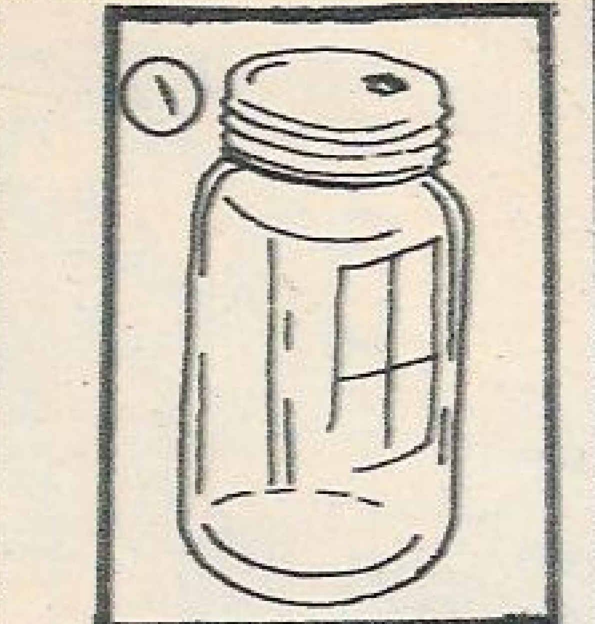
● الحل على الصفحة المقابلة ●

إصنع بنفسك : الكتروسكوب !

● الالكتروسكوب جهاز يسمح بقياس شدة التيار الكهربائى ، والجهاز الذى نقترح عليك صنعه بنفسك لن يكون ذو دقة عالية ، لكنه بالتاكيد سيسليك ويسعدك كثيرا ..

— اغسل جيدا بطرمانا خاليا (شكل ١) واتركه يجف تماما .. اثقب ثقبا صغيرا فى الغطاء ومرر فيه ابرة تريكو معدنية او سلكا نحاسيا تقوم بثنى طرفه الادنى فى زاوية قائمة على بعد ثلثى الارتفاع (شكل ٢) .





— اجعل من ٣ الى ٥ سم من الابرة او السلك خارج الغطاء ، ثبتها مستخدما اللبان او عجينة من الجبس ..

— قم بثنى شريط من الالومنيوم طوله ٨ سم وعرضه ٢ سم الى قسمين متساويين ضعه على الجزء المثنى من الابرة او السلك كما هو مبين فى الشكل والان ثبت الغطاء على البطرمان ..

— والان اصبح الالكتروسكوب جاهزا للعمل ..

— امسك فى يدك فرعا زجاجيا . او مشطا من الصدف أو البلاستيك ، ادعكه جيدا بقطعة صوف ، وفى نفس الوقت حرك الفرع أو المشط بالقرب من الجزء الظاهر من الابرة او السلك خارج البطرمان ، لاحظ جيدا طرفى شريط الالومنيوم ستجد انهما تتباعدان لانهما تحملان شحنة كهربائية من نفس النوع ..



وسوف تبدو الظاهرة اوضح اذا وضعت الالكتروسكوب على بعد متر من حائط فاتح اللون على مائدة وقمت باظلام الغرفة ..

— قف وراء الجهاز ، ومرر على الشريط الالومنيوم ضوء بطارية كهربائية ، فى نفس الوقت الذى تحرك فيه العصا الزجاجية او المشط بعد دلكه من الجزء الظاهر من الابرة وبفضل الظل المنعكس على الجدار ، سيتضح جيدا التباعد الواضح بين طرفى الشريط بعد تكبيره ..

الأصل فى كلمة مقاطعة!

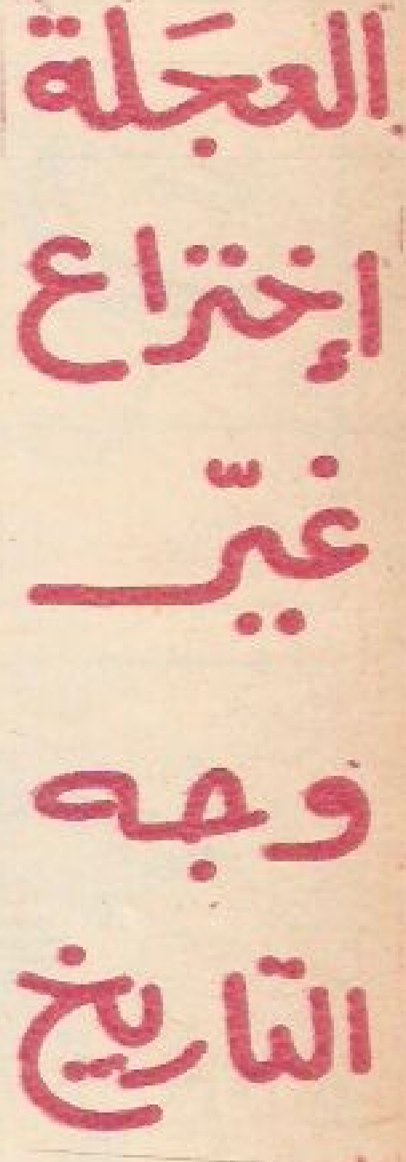
● يرجع الأصل فى كلمة مقاطعة الى رجل الاعيان الايرلندى شارل بويكوت والذى هجره خدمه واصدقاؤه الى صفوف الفلاحين الثائرين ضده فى اول ديسمبر سنة ١٨٨٠ م ولكن التاريخ احتفظ بلقب هذا الثرى كتعبير عن المقاطعة او الحصار المادى او المعنوى .

فوائد نبات الفجل !!

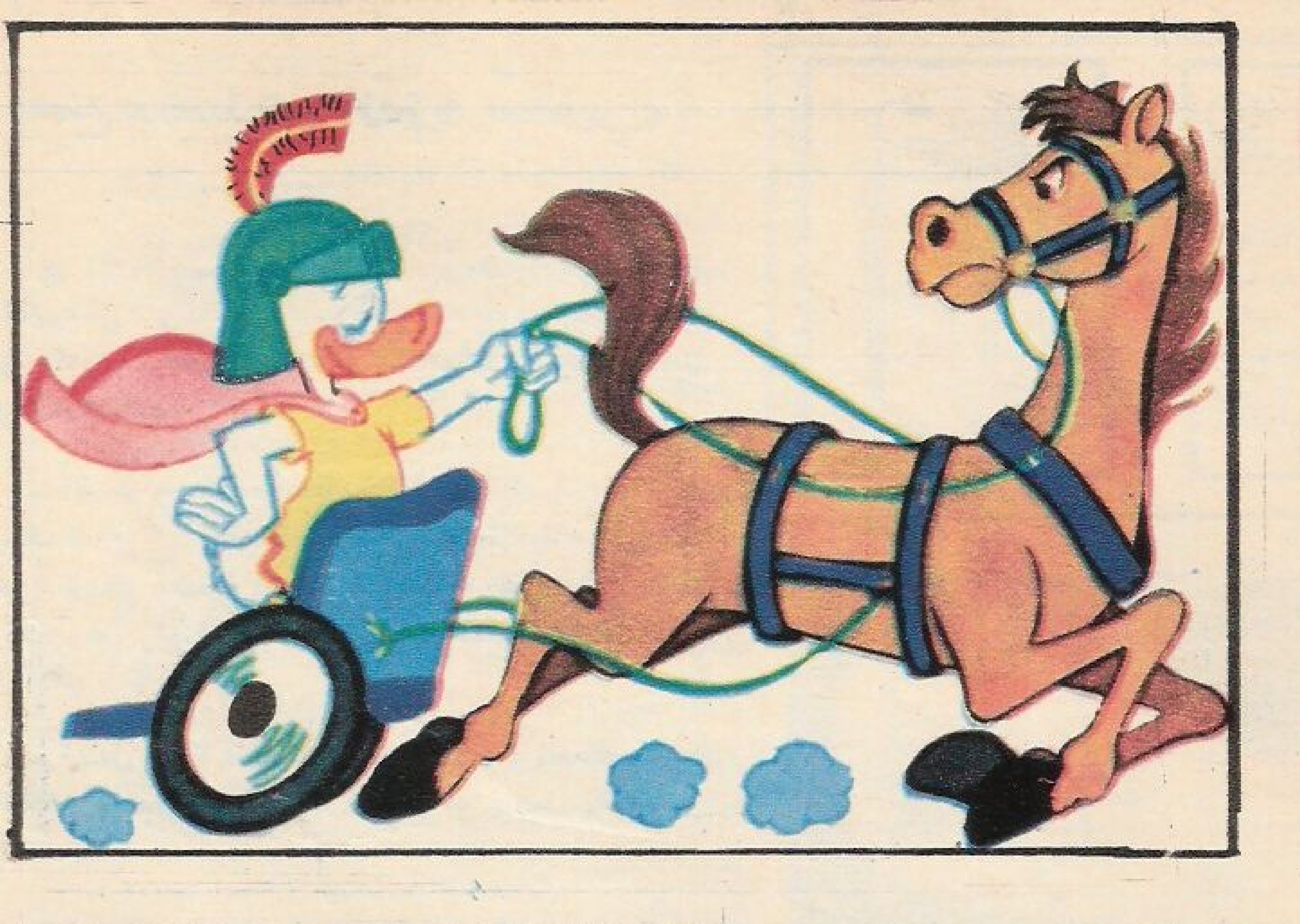
هل تعلم ان نبات الفجل هو احد الاغذية المقوية للجسم — يرجع تاريخ النبات ٢٦٠٠ عام قبل الميلاد حيث عرفه الفراعنة واكتشفوا خواصه المفيدة وكانوا يعطونه للعمال اثناء تشييد الاهرام هو والبصل والثوم لتزويدهم بمزيد من الطاقة — حقا طاقة هائلة برخص التراب .

حل "بطوط" يُجْرى التحقيق البوليسى

● اللص هو العجل بالتاكيد — فهو يسكن المنزل الرابع — قليل من التفكير لانه لو الارنب له جاران اذن فلابد ان يقيم فى المنزل الثانى ، أو الثالث ، ولكن لو كان الديك فى المنزل الثالث اذن فالاول يسكنه الحصان المخادع اما بالنسبة للص وجار الديك فى نفس الوقت فانه اما ان يسكن فى المنزل الثانى او الرابع ولكن بما ان جار الحصان هو الخجول .. اذن فليس هناك اى شك .. يمكنك الان ان تخمن باقى الفزورة .



العجلة إختراع غيّر وجه التاريخ



● يتفق العالم كله على أن اختراع العجلة كان واحدا من أهم ان لم يكن أهم اختراع على الاطلاق فى تاريخ البشرية فكل شىء يتحرك ، ينتقل أو يعمل حولنا لا يمكن ان يفعل ذلك الا بمساعدة العجلات والعجلة اختراع حقيقى لان الشىء المستدير استدارة كاملة لا يوجد فى الطبيعة ..

وقد فكر الانسان فى الفائدة العظيمة التى سوف تعود عليه من استخدام شكل كامل الاستدارة يستعمله وحده او مع اشكال اخرى من نفس نوعه .

وما نعرفه على وجه التاكيد ان العجلة ظهرت لاول مرة منذ حوالى ٣٥٠٠ سنة اما كيف كان يتم حتى ذلك الحين نقل الاشياء الثقيلة ؟ كان ذلك على نوع من الزحافات ثم ظهرت بعدها فكرة استخدام جذوع الاشجار المنتظمة او شبه المنتظمة ..

لكن الوسيلة لم يكن من الممكن استخدامها الا فى مسافات قصيرة وهنا لمعت فى عقل ـ عبقرينو » ما من العصور القديمة الفكرة التى غيرت وجه التاريخ وكانت تقتضى أن يقطع فى جذع الشجرة اسطوانتين والربط بينهما بواسطة محور مركزى . لكن هذه العجلات المصمته كانت بالغة الرقة فكانت تتشقق بفعل اى صدمة بين العجل والطريق او الصخور .. وهنا ظهرت ضرورة احاطة العجلة باربطة من الحديد مما اتاح النقل المنتظم للسلع والاشخاص لمسافات طويلة .

وفيما بين ذلك ، ظهرت استخدامات عديدة للعجلة وبهذا تم التوصل لرحا الطاحونة ، ثم الرحا المستخدمة لسن السكاكين بل والعمل الخاص بغزل الصوف .

وبعد ذلك بدأت تعديلات جديدة تدخل على العجلة اذ أدرك الصناع فى ذلك الوقت أن العجلة المصمته المحاطة بالحديد كانت ثقيلة جدا وجاءتهم فكرة قطع بعض شرائح منها وولدت العجلة ذات الاشعة الاكثر خفة ومرونة وأدى ابتكار آخر جديد الى تنمية قدرات واستخدامات العجلة : العجلة المسننة .

فالعجلة المسننة كانت مقدمة للتروس التى لا يمكن



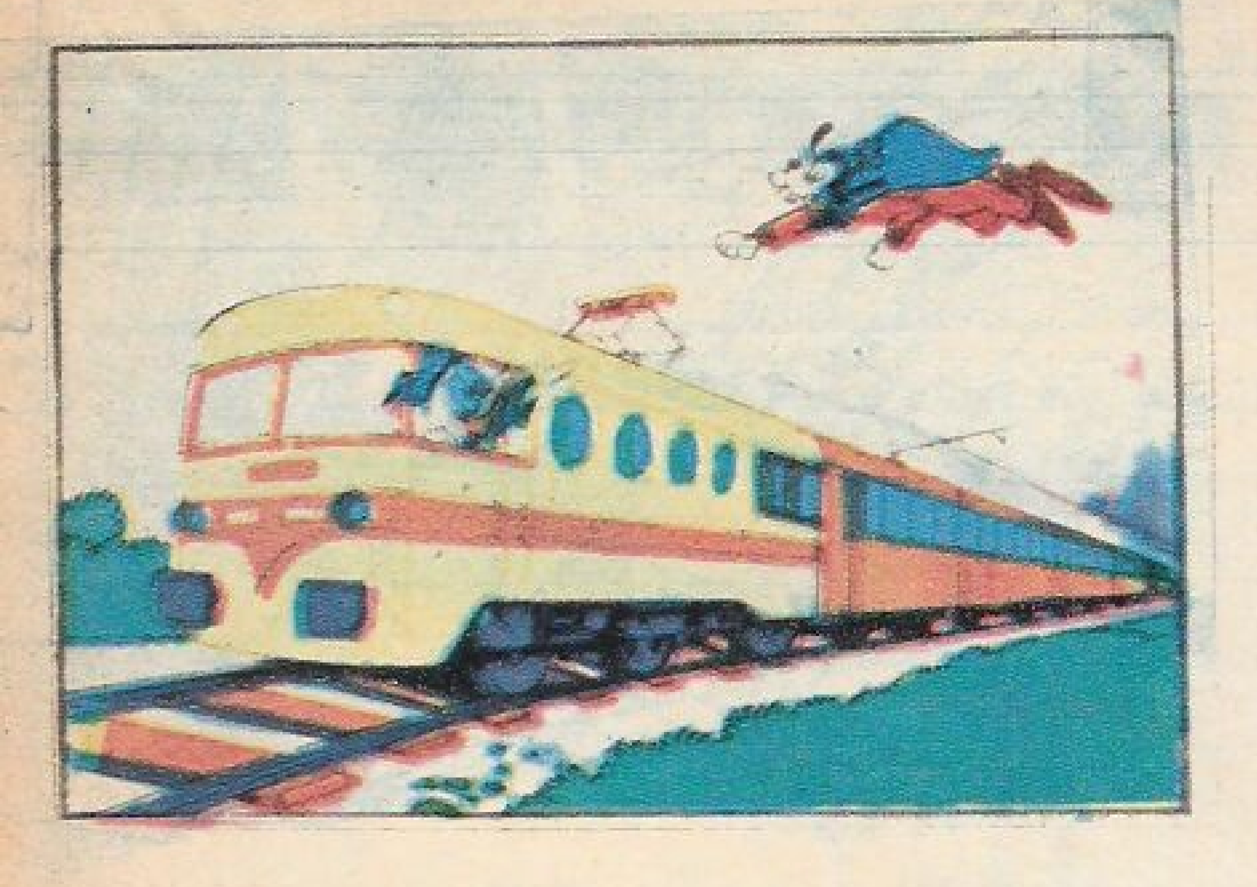
بدونها لاى آلة ابتداء من ساعة اليد حتى البولدوزر أن تعمل بدونها ولن نتحدث طبعا عن السيارة التى لا يمكن ان توجد بدون تروس وعجلات ..

ومع ظهور السكك الحديدية فى نهاية القرن الماضى أمكن الانتقال بسرعة تفوق خمسة اضعاف سرعةالخيل واخترعت بعد ذلك الاطارات الهوائية والتى أدت الى التقدم الهائل لوسائل النقل البرية ثم اختراع « الوسادة الهوائية » .

واعتقد الناس أن العجلات سوف تتراجع اهميتها .. لكن ذلك لم يحدث لان العجلة تحقق الحركةالكبيرة مع الحد الادنى للقوى المفقودة .

وعلى أى حال ، فان عبقرينو يقول دائما انه لولا العجلة لما كان هناك تروس ولولا التروس ، ما كانت هناك أية آلات حديثة !!

السكك الحديدية



● هذا الاختراع غير وجه العالم الذى ظل لمدة طويلة يعتبر ان أكبر سرعة ممكن الحصول عليها هى سرعات حصان يجرى ولم يكن الحصان يحمل الا رجلا واحدا ..

وعندما صمم ريتشارد تريفيتشيك اول قاطرة فى عام ١٨٠٤ على ان تقوم بجر خمس عربات تحتوى كل منها على ٢ طن من الفحم ويمكن ان يجد ٧٠ رجلا مكانا لهم فيها ..

وبالفعل فقد تمكن تريفيتشيك من تنفيذ اول قاطرة قادرة على ان تصل سرعتها الى ١٢ كيلو مترا فى الساعة ، وهى آلة قد تجعلنا نضحك اذا قارناها بمنفاخها الوحيد وعجلاتها الاربعة التى يبلغ قطرها ٢٠ر١ متر بالقاطرات الحديثة ..

وقد كانت هذه القاطرة بعيدة حتى عن القطار (باسيفيك ٢٣١) الذى استطاع بعد ذلك بقرن من الزمان أن يجر عربات سكك حديدية بسرعة تزيد على ١٤٠ كم / ساعة وسرعان ما تم ادخال تعديلات كثيرة على القاطرة البخارية وهكذا ادرك ستيفنسون الخطأ الاساسى الذى وقع فيه تريفتشيك ، وحتى يتمكن من تحقيق ثبات العجلات على القضبان كان يجب ان تكون القاطرة ثقيلة وزاد ستيفنسون من وزن قاطرته وزودها بمنفاخين بدلا من واحد وبغلاية اكبر ..

وهكذا ظهرت قاطرة قوية ، امينة قادرة على اداء أصعب المهام وعقدت مسابقة كبرى فى انجلترا لاختيار أفضل آلة وفاز روجر ستيفنسون فوزا ساحقا ، وكانت القاطرة التى اخترعها هى أول آلة يفتتح بها أول طريق حديدى فى التاريخ وكان طوله ١٤ كيلو مترا ويصل بين بلدتى ستكون ودارلنجتون وذلك فى نوفمبر ١٨٢٥ .

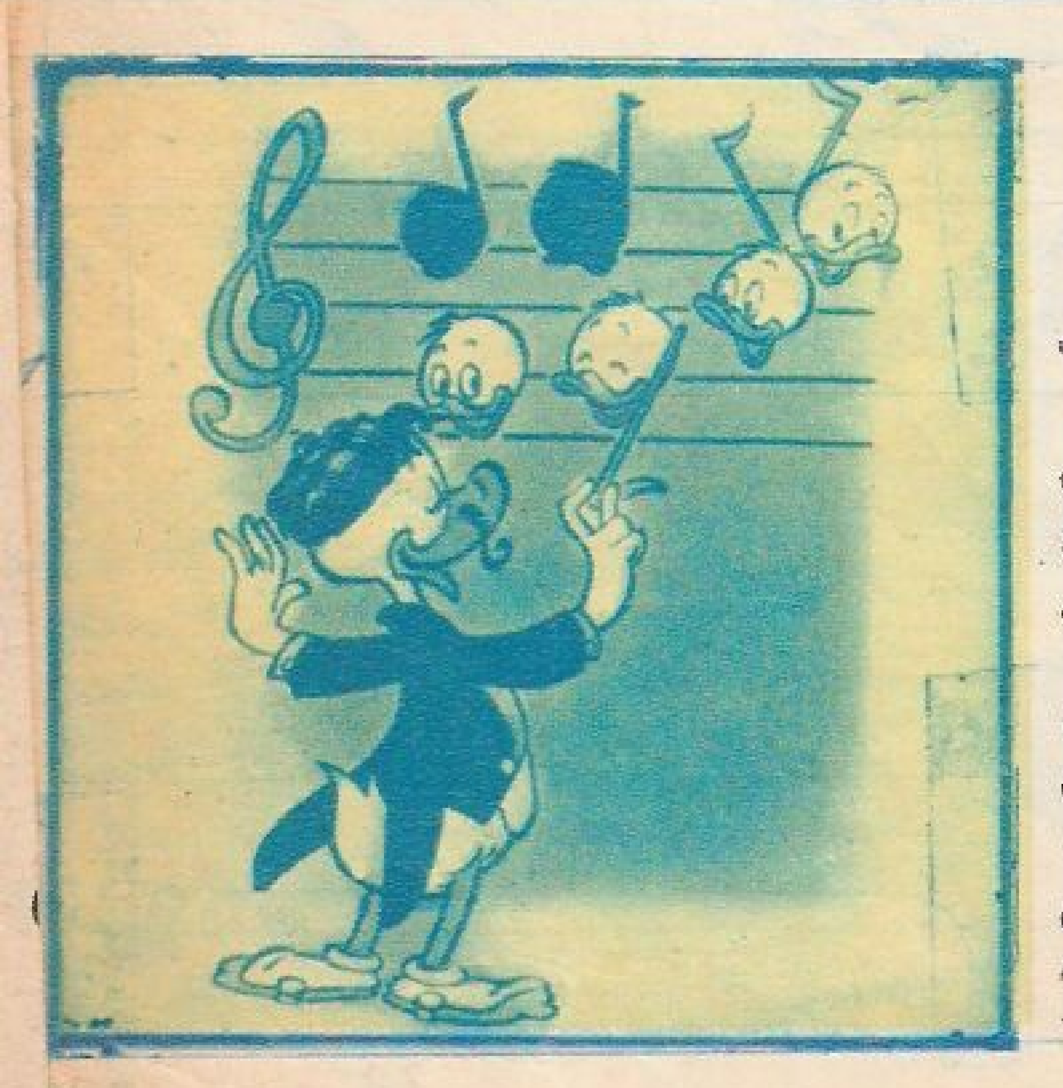
ومنذ ذلك اتسعت وسائل النقل بالسكك الحديدية اتساعا ملحوظا ، وحلت محل القاطرات البخارية آلات كهربائية ، بل والات تعمل بمحركات غازية مثل تلك التى تدير الطائرات .

واصبحت القطارات أكثر سرعة واقل ضوضاء ويصدر عنها دخان وهى قادرة على جر عربات ثقيلة جدا ..

وهكذا فان قطار البضائع يمكنه ان يحمل بضائع داخل عرباته المائة ذات الخمسين طنا لكل ما تحمله ١٥٠ سيارة نقل ضخمة .

كما ان قطار الركاب يحمل اشخاصا مثل أولئك الذين تحملهم ٥٠ سيارة أتوبيس سعة ٥٠ راكبا ويقطع بهم المسافة فى نصف الوقت الذى تحتاجه السيارات .

دو .. رى .. مى .. فا .. صول .. لا .. سى .. دو !



● هل تعلم يا صديقى من اين جاء اصل هذه الحروف الموسيقية ؟ انه الايطالى « جى دارزد » الذى كان استاذا موسيقيا فى شمال ايطاليا فى حوالى العام ١٠٠٠ الميلادى والذى تخيل هذا النظام للتدوين الموسيقى ـ وقد اخترع هذا النظام ابتداء من المقاطع الاولى لست أبيات من الشعر من نشيد لشاعر مشهور يدعى سان جان بابتست ـ هذا بالنسبة للعلامات الست الاولى ـ بينما جاءت العلامة (س) من الحرفين الاولين للكلمتين (سانكت ايوناس) أى السين والياء ـ ولما كانت العلامة « ايت » صعبة الغناء فقد استبدلت بالعلامة « دو » بواسطة الملحن الايطالى « فاريابونونش » من بلدة مودين ـ أى انها ـ الفنون الموسيقية ـ ايطالية لحما ودما .

بلوتو عنده عقدة نفسية!

نتيجة القطط المضحكة دى آخر موضة ! حقيقى شكل القطة مضحك !

؟

جررر !

ظريف إن الواحد يبدأ يومه بابتسامة ! ها ها !

جرررروف !

"بلوتو" إيه اللى بتعمله ده؟!




مطاردة قطة من وقت
لأخر شئ معقول، لكن
كده يبقى شئ غريب!
جرررووف!

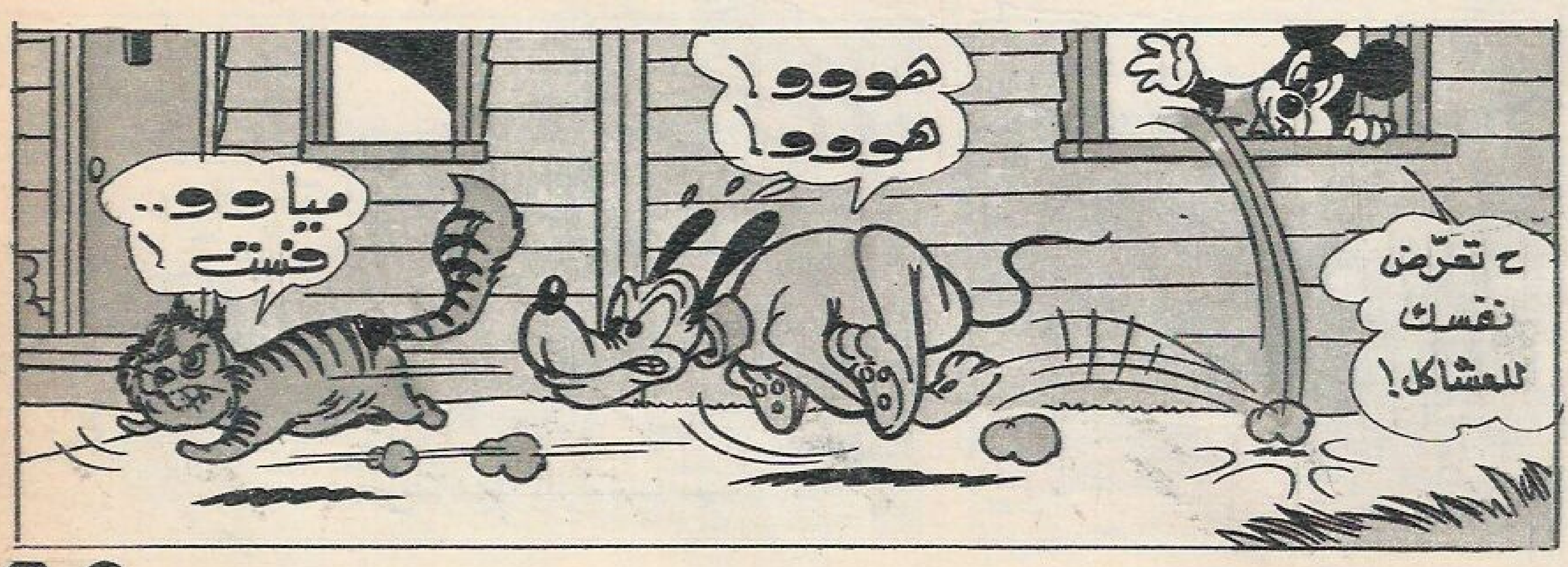

الظاهر إنك محتاج
طبيب نفسانى!
وين!
وين!


مياووو!


مياووو!
جرووف!
جررر!

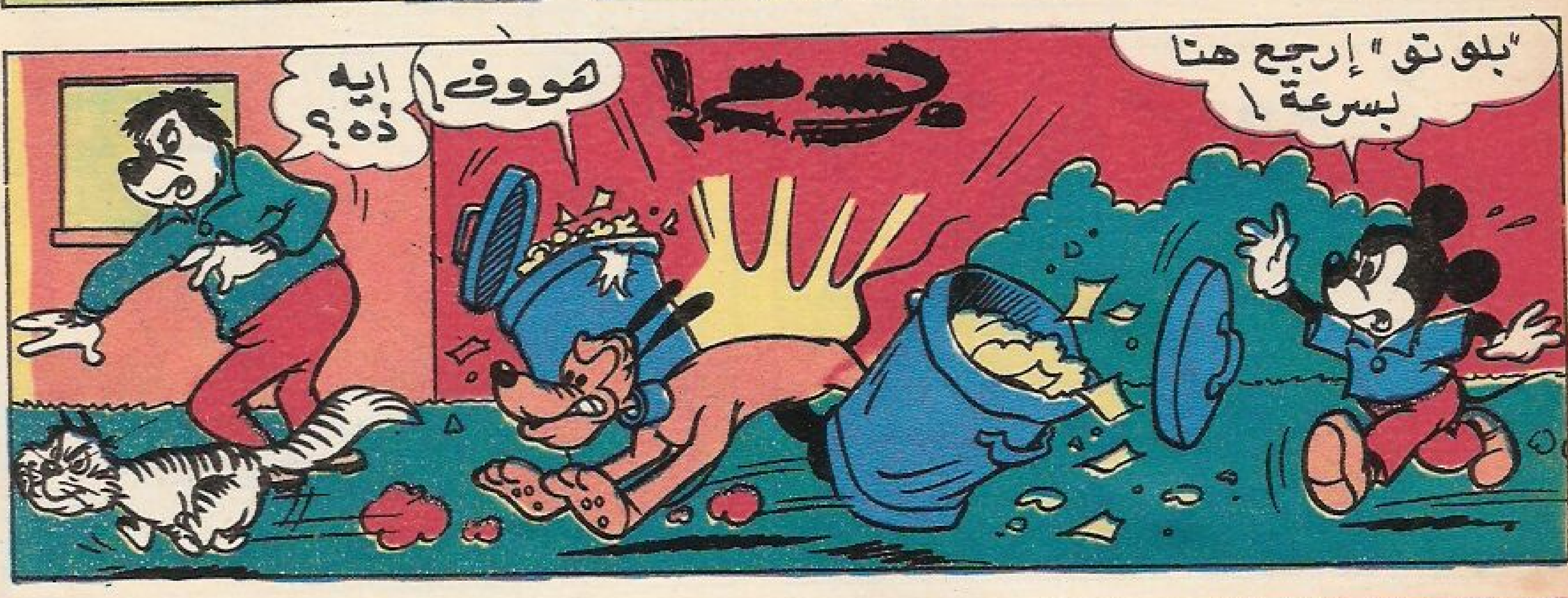

هووو!
هووو!
هووو!
مياووو..
فسست!


"بلوتو" إرجع هنا!


ح تعرّض
نفسك
للمشاكل!
هووو!
هووو!
مياوو..
فسست!


ظريف إن موعد جمع القمامة النهارده !
هرررق ! هرررف !


لالا ، حتى أثناء العمل
لا تهلالالا !
هررف !
هوو !


"بلوتو" إرجع هنا
بسرعة !
هووف !
إيه
ده ؟


إنت ح تقع في مشاكل !
وإنت كمان يا أستاذ !


إرجع واجمع القمامة اللى وقعتها
لازم أمسك
"بلوتو" الأول !
دى

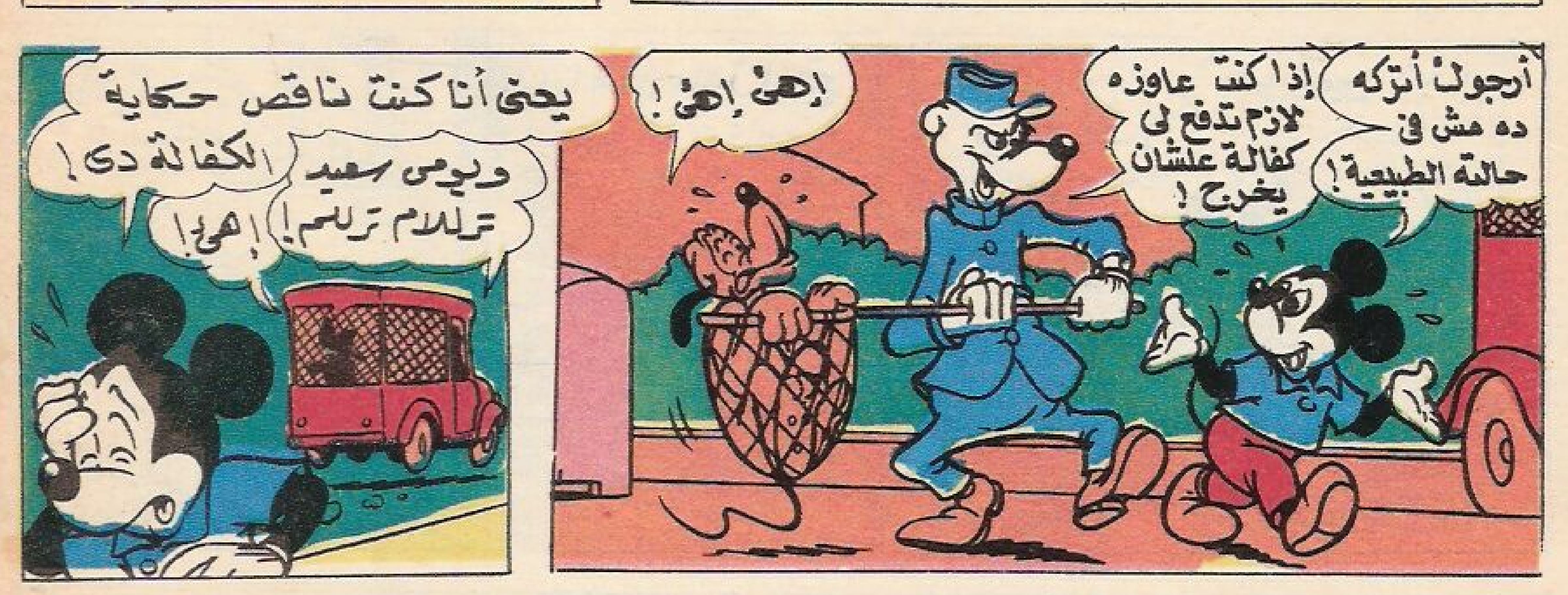

ياه ! ده اليوم ح يبدأ بداية سعيدة فعلاً !
عربة الكلاب
مياوو !
هررف
هوو !
مش معقول ، عربية الكلاب أكيد
ح تمسك "بلوتو" وهو في الحالة
دى !



مياوو !
هر - ف !
هو !
هو أكيد مجنون أناح امسكه !
بريد



ده كلبى ، أناح آخده ، أصله
تعبان شوية !



أرجوك أتركه
ده مش فى
حالته الطبيعية !
إذا كنت عاوزه
لازم تدفع لى
كفالة علشان
يخرج !
إهئ إهئ !
يحنى أنا كنت ناقص حكاية
الكفالة دى !
ويومى سعيد
ترللام ترللم !
إهئ !



شفتى عملتى ايه يا مشاغبة !
مياوو !



أنا فاكر انى شفت القطة
دى قبل
كده !



وبعد فترة ...
هر روم !
ممكن تخرج دلوقت بعد
الكفالة ما اندفعت !
إتفضل فلوس
الكفالة لخروج
كلبى !
المرة القادمة ح تكون
الضعف !
مطلوب


إيه اللى مضايقك يا "بلوتو" ؟ إنت فقدت السيطرة على نفسك ؟


إهئ !
إنت أصبحت شرس جداً فى الفترة الأخيرة مع القطط !


مياوو فست !
أنا مش عاوز أدفع فلوس تانى، فاهم !


بلوتو !!!
مياوو !
جررروف !


آه يالى ! مرة ثانية !


ياسلام ، أنا حقيقى محظوظ !
وكمان عربة الكلاب رجعت !


ومرة أخرى ..
أنا متأكد إننا ح نتقابل تانى بسرعة !
المرة القادمة ح تكون الضعف !
طيب !
جلووم !


طبيب نفساني حيوانات
أسكت بلاش عياط أنا مش عارف أعمل معاك إيه غير كده !
إهئ !


الدكتور ح يقابلك يا أستاذ "بلوتو" ، إنت ممكن تتفضل كمان !


مشكلته يا دكتور إنه ..
أرجوك أترك المريض هو اللى يتكلم !


بتقول أنا عندك مشكلة مع قطة هه !
ووويش !


والقطة دى شكلها إيه؟ بيضة ؟
لالارف !


قطة سوداء !
لالالارف !


قطة منقطة ؟
لا لالارف !


قطة مخططة ؟
رجررر !


جرررووف !
"بلوتو" انطر !


إوع تتدخل أثناء ثورة المريض خوفا
من حدوث صدمة نفسية !
جر- جر- جر-


أنا ح أشرح لك ، كلبك بيكره قطة مخططة علشان كده بيطاردها !
هه ؟


ولازم تحاول تعرف السبب !
حاجة غريبة !


أنا لازم اعرف السر !
إهئ !


أنا قفلت الشباك وبالطريقة دى
مش ح تقدر تخرج تطارد القطة !


وآدى القطة اللى بدأت المشكلة كلها !
جرررووف ! جررر !


كفايه كده ، روح المطبخ واقفل الباب وراءك !


ياه! آدى القطة المشاغبة منتظرة "بلوتو" علشان تضايقه !


دى نفس القطة !
القطة دى بتشتغل فى التصوير !


أظن إ.. فهمت ! القطة دى فنانة مشهورة وأكيد غنية وعاوزه تتسلى بمضايقة "بلوتو" !
"بلوتو" ! القطة دى هدفها إدخال الأبرياء من أمثالك فى مشاكل !


مياوفسته !
جررر !
ياللا يا قطة ودينا لصاحبك !


أكيد ح نوصل للرأس المدبر !
وينكشف اللغز ويرتاح "بلوتو" وأنا !


"بلوتو" هو ده المكان !

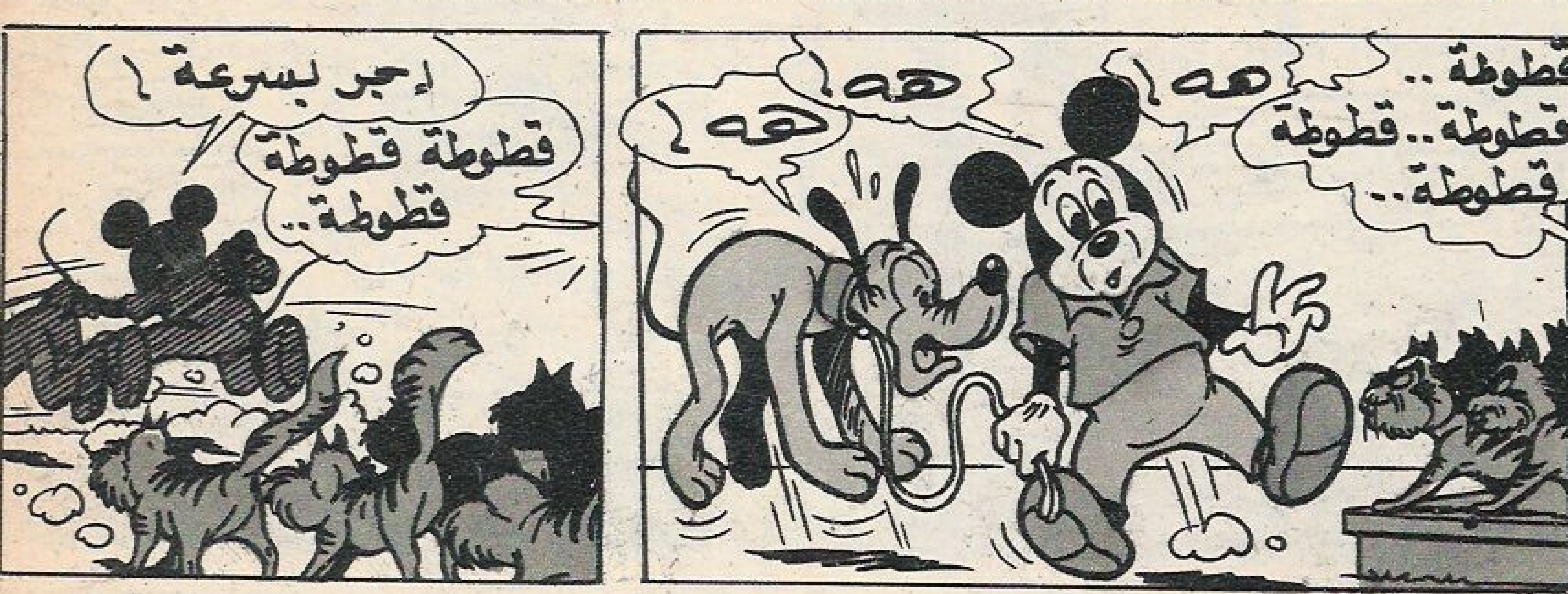

أنا ح اكتشف سر القطة المشاغبة دى !


أيوه ؟
يا أستاذ أنا "ميكى"، ياترى أنت مصور القطة اللى على النتيجة ؟


النتيجة ظريفة لكن القطة يظهر مشاغبة جداً !


بتضايق الكلب اللى عندى وبعدها يطاردها ويقع فى مشاكل !
كده ؟


إذا كنت مش مصدقنى أترك القطة اللى عندك تواجهنى أنا وكلبى !
طبعًا طبعًا !
!
تعالى ياقطوطة .. قطوطة قطوطة .. قطوطة ..
ياه! إيه ده !


قطوطة .. قطوطة .. قطوطة قطوطة ..
هه !
هه !
هه !
إجرى بسرعة !
قطوطة قطوطة قطوطة ..


أى قطة فيهم تبقى قطقوطة !
ميااااوووو !


أظن أقدر أقول إن التجربة دى نفعت بلوتو وح يهدأ ولو لفترة !
وأكيد طبعًا القطة الصغيرة اللى جبتها له ساعدته على بقائه فى المنزل إهاها
مياو !

حكاية سقف!

سامعين صوت المطر!

دى عاصفة!

الحمدلله إن إحنا داخل البيت!





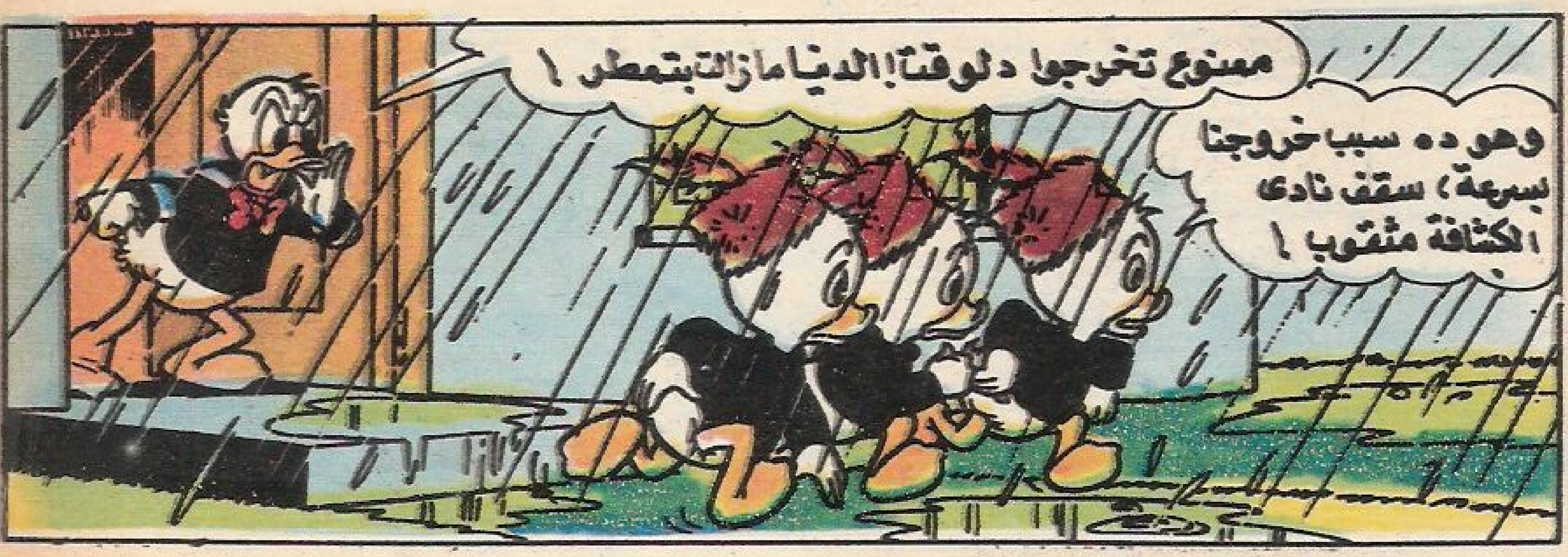





أنتم نسيتم أن سقف نادى الكشافة ملئ بالثقوب !
زمان نادى الكشافة أصبح النادى العام!
هو إحنا كان عندنا أموال لاصلاحه!

وعندنا الاجتماع القادم مهم جداً !!

أيوه الإجتماع اللى ح نقرر فيه كيفية جمع مصروفات بناء سقف جديد !

وفى الصباح التالى ..
أنتم يا أولاد ! فين النار اللى فى الدفاية !
مافيش نار فيه فيضان !

ممنوع تخرجوا دلوقتى! الدنيا مازالت بتمطر !
وهو ده سبب خروجنا بسرعة ، سقف نادى الكشافة مثقوب !

عم "بطوط" مش بيقدر المواضيع المهمة !
والسقف ده موضوع مهم بالنسبة لنا !
إستعدوا للمأساة !
ح نحتاج لجرادل .. ومكانس !


حضرت ! متى يا أستاذ "حيدر" ؟
حضرت من بدرى، كنت عارف إن النادى ح يغرق !


ح نساعدك فى كنس المياه !
فيه مكانس ثانية؟
مش مهم إنتم تجففوا الماء !


ح احمل ملفات أعضاء الفريق من هنا !


يا أولاد روحوا إبحثوا عن مكان نعقد فيه إجتماع طارئ لبحث مسألة السقف !
حاضر يا أفندم !
المطر توقف ! يالا بنا !


مش ممكن نعقد الإجتماع فى منزلنا !
لا ! عم "بطوط" ح يقترح إقتراحات عجيبة !


ومستحيل يكون عند "زيزى" !
"زيزى" ح تقدم لنا حلويات ومش ح تنتبه للاجتماع !
آآه !
خطرت لى فكرة مدهشة !
مؤسسة دهب


أيوه أنا إشتريت "دار السلام" من يومين وهى فاضية ممكن تعقدوا إجتماعكم فيها ؟


ياسلام ياعم "دهب".. متشكرين ؟
أرجو إن الإيجار يكون مناسب لكم !


إيجار ؟ مش ح نقدر ندفع إيجار !
هو إنت عمرك ماتتبرع لهدف نبيل !
أتبرع ؟!
لو كان عندنا أموال كنا من زمان بنينا السقف الجديد !


أنا أصبحت مش أغنى واحد فى العالم من كترة التبرعات ؟


كان ضرورى نعرف إنه ح يتصرف بالشكل ده ؟
لازم تسموه أبخل واحد فى العالم !


أنا سمعت إنت بتقول ايه ؟


ح اعمل معكم إتفاقية ، "دار السلام" محتاجة تنظيف .. نظفوا السجاد والستائر والأرض ؟


والمطبخ وحجرة الخدم وبعدين تعقدوا
إجتماع الكشافة الطارئ بتاعكم هناك !


مفتاح الباب الخلفى أهو ! إتفقنا؟
واحنا نقدر نعترض !


أمّا إتفاق !
وفى هذه الأثناء فى "دار السلام" ..
أمّا مكان لإخفاء المسروقات !


المكان كان فاضى ! نقدر نختبئ هنا ونصبح فى أمان !
وكده مافيش حد شافنا !
إحنا محتاجين خدم !


المكان مترّب ومحتاج حد ينظفه !
يا للا نأجّر عمال نظافة !
إحنا مسحنا بنك مدينة البط ونقدر نأجّر عمال للتنظيف !


يا غبى علشان يكتشفوا مكان المسروقات؟
٧٦١
١٧٦


إهئ، إهئ! عمركم ماتتركوا لى فرصة أفكر فى حاجة!


أسكتوا، سيارة واقفة أمام المنزل!


ياللا من الباب الخلفى، نختفى بين الأشجار؟

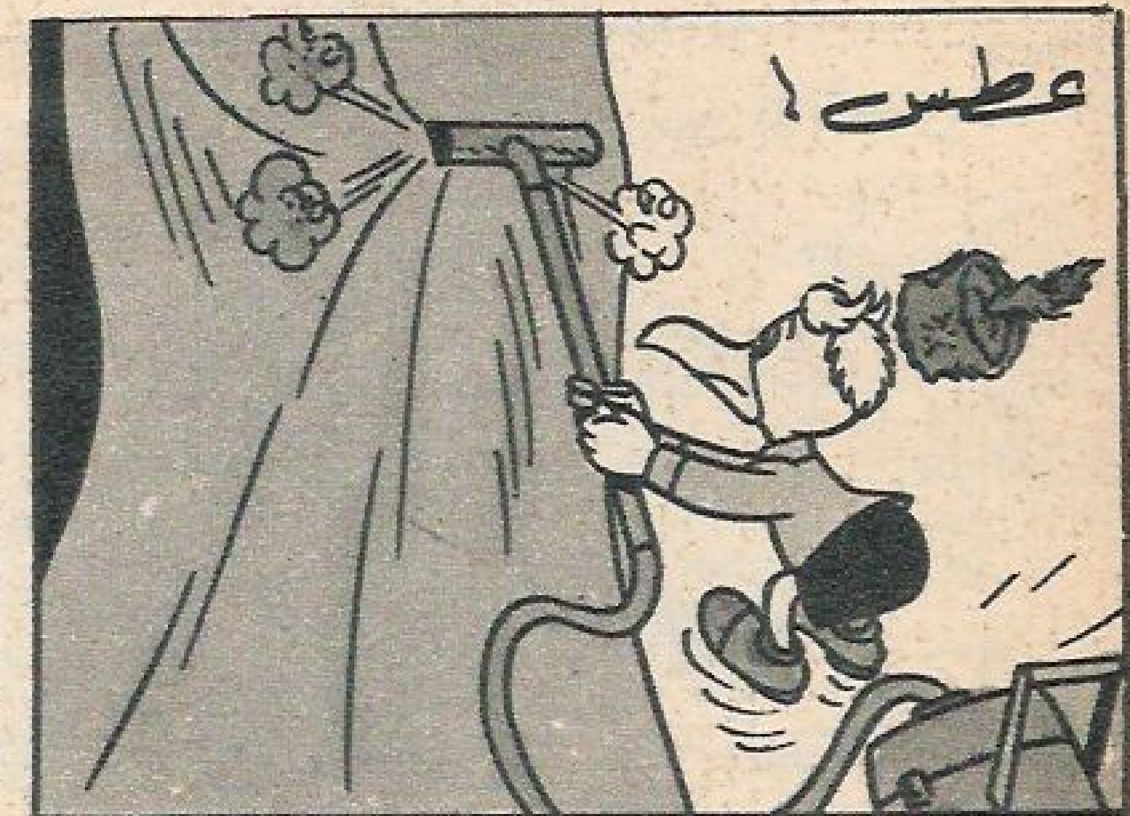

بسرعة إفتح الباب!
أيوه! ده مفتاح الباب الخلفى؟


ده مش مقفول بالمفتاح؟


ضرورى عم "دهب" نسى يقفله!
فرقة التنظيف حضرت!


يا أولاد إحنا ح ننظف المكان لعم "دهب" في أسرع وقت !
أيوه علشان نبدأ إجتماع جمع المصروفات اللازمة للسقف !


ح أحضر مكنسة كهربائية ثانية من عند "زيزي" !
أنا قلبي مش مطمئن !
إلى المطبخ !


عطس !


ءك طس !
النجدة ، الستارة بتعطس !


لازم نختبئ في مكان ثاني !
ياغبي كان لازم تعطس !


إيه رأيكم نأخد النقود ونهرب من هنا !
الأولاد ح يبلغوا عنا !


ولو وجدوا النقود ؟!
الأولاد مش ح يفكروا يبصوا على مصعد الطعام !


شايف مصعد للطعام!
فيه حد عطس فى الستارة!


إفتحه وشوف إذا كان بيشتغل!
معكن ناخدلفه فيه!


إسمعوا يازملاء!
أنا ح أفتحه!
ده مش هنا!


أهو نازل!
قلبكم مش ح يكون مطمئن لو سمعتم حد عطس فى الستارة!


أما مكان غبى لإخفاء المسروقات!
أصله كمان فاضى!


مصعد الطعام إختفى!
والنقود كمان!
إرفعه هنا، المصعد تحت!

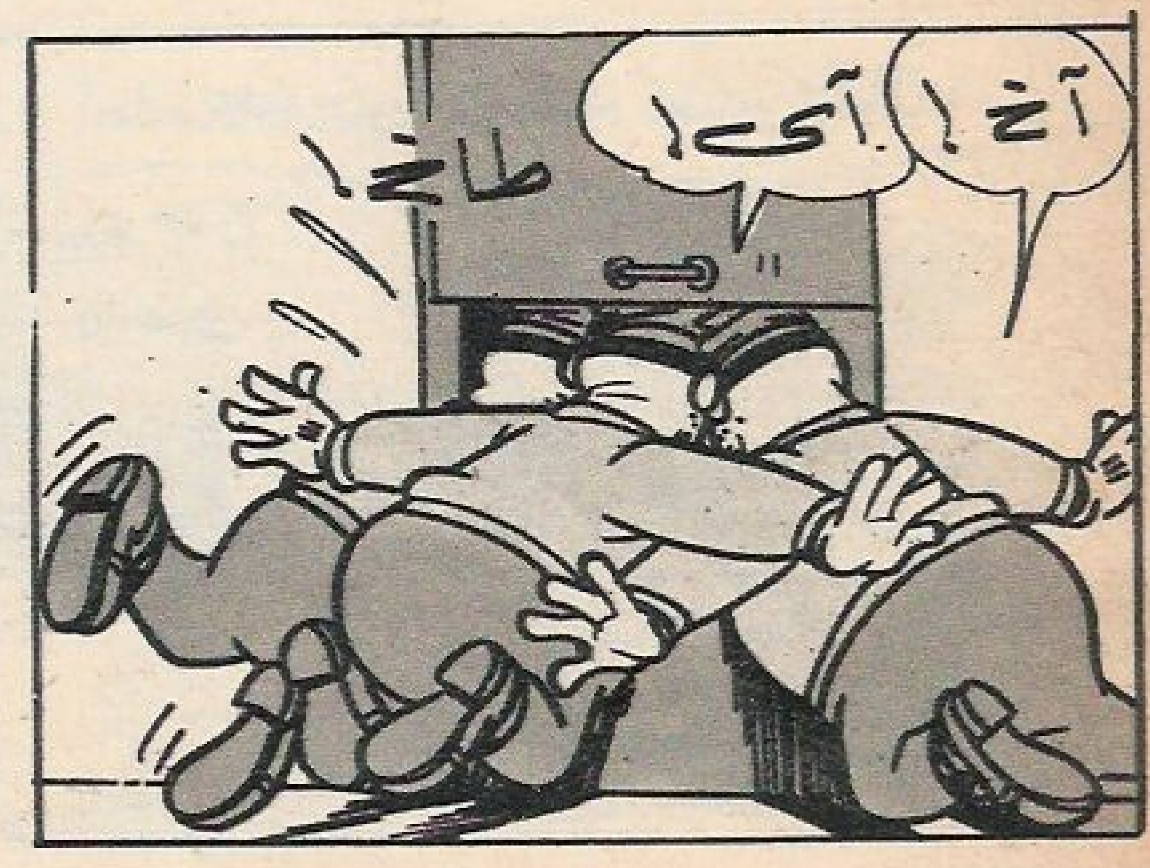

ياه دى نقود بنك مدينة البط!
أنا سمعت أصوات!


إنزل يالولو بلاش لعب!
هو سمع أصوات وأنا سمعت عطس!
أنا مش بالعب فيه حد بيسحبنى لفوق!


دى لازم المسروقات!


ده أحد الأولاد!


عصابة القناع الأسود فوق!
فين النقود؟


آخ! آى!
طاخ!


كله يدخل المطبخ - لازم نخبئ نقود عصابة القناع الأسود!


"لولو" إتحبس فى مصعد الطعام أنا مش عارف أحركه!
إيه اللى حصل ده؟ بسرعة النقود تحت!


إخفوا النقود عصابة القناع الأسود فى الطريق!

ح نخفيها فين ؟
فى حجرة الغسيل .. فى الغسالة الكهربائية !
عصابة القناع الأسود بيكهربوا الماء !







ميكى وبندق و سجادة المطبخ !!

آدى مشاية المطبخ اللى حضرتك طلبتها يا سيد "ميكى" تحب أضعها فين ؟

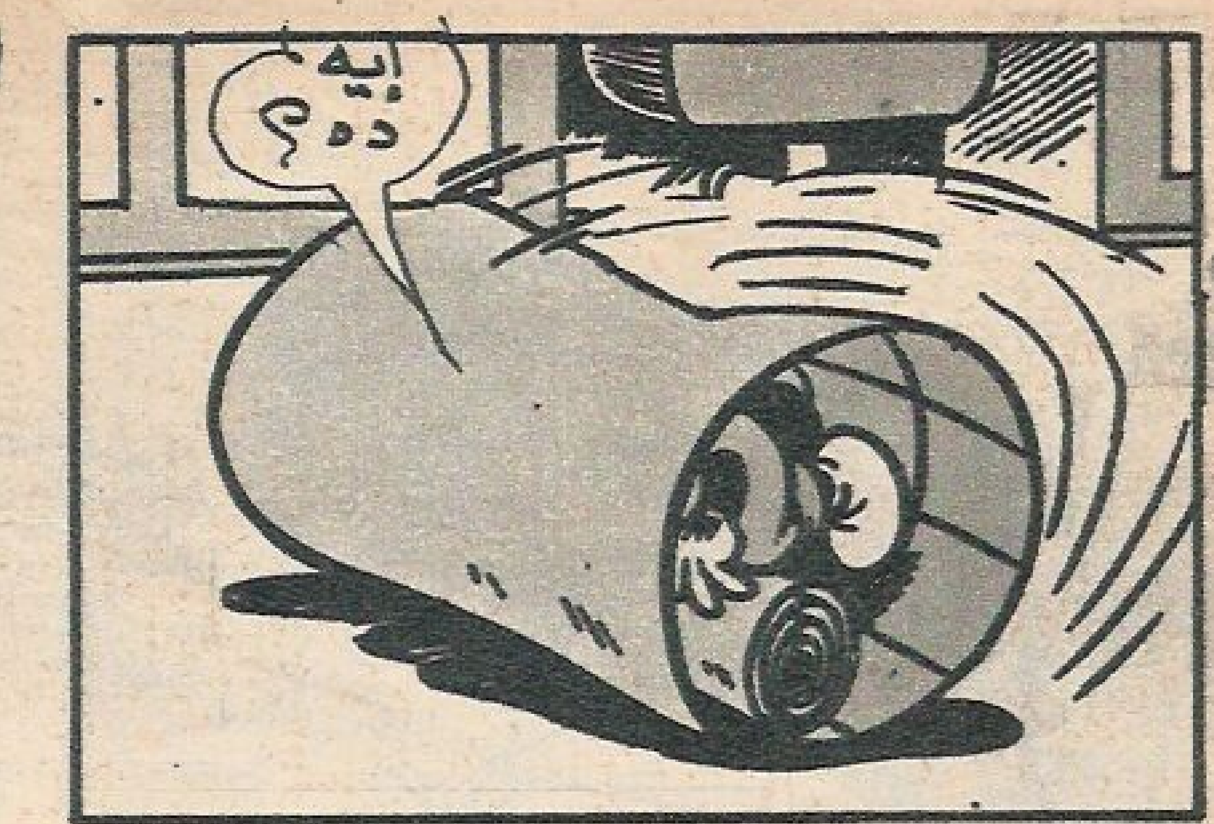
شركة بيت العز

دخلها هنا !

WR-M.M.#86






إيه
ده ؟

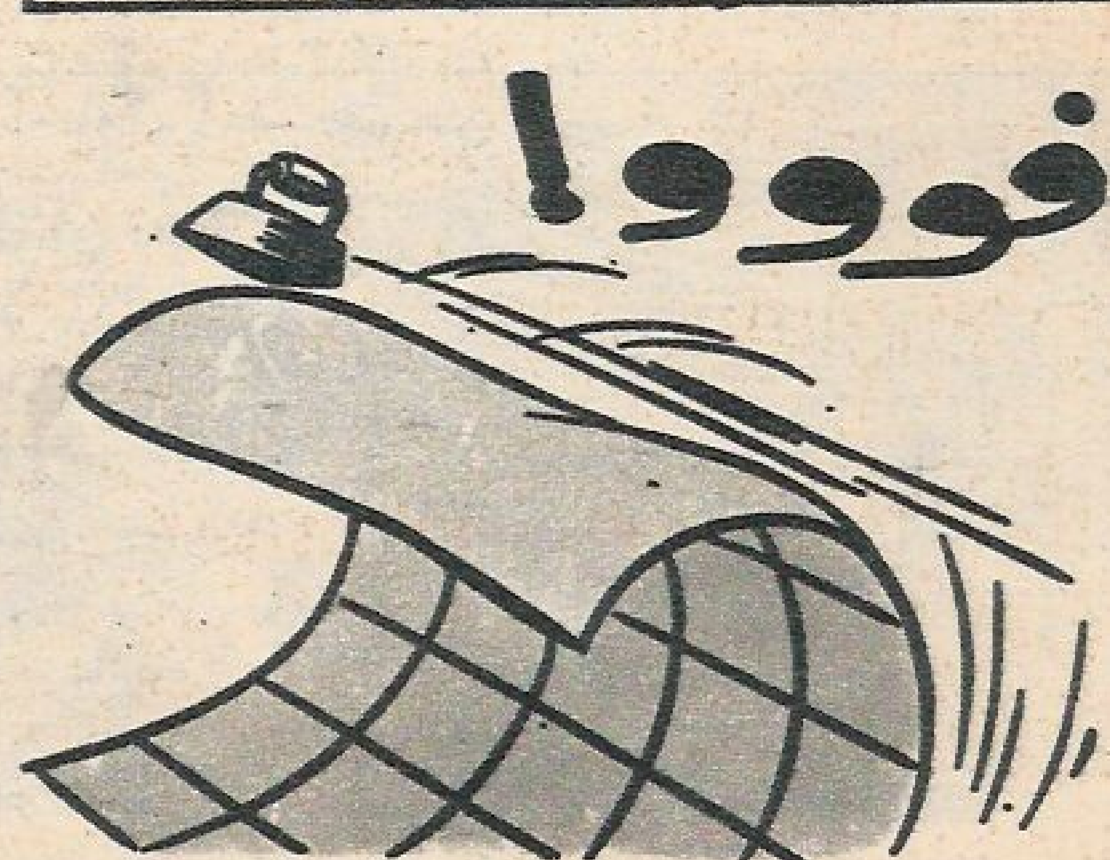

إلحقوني !

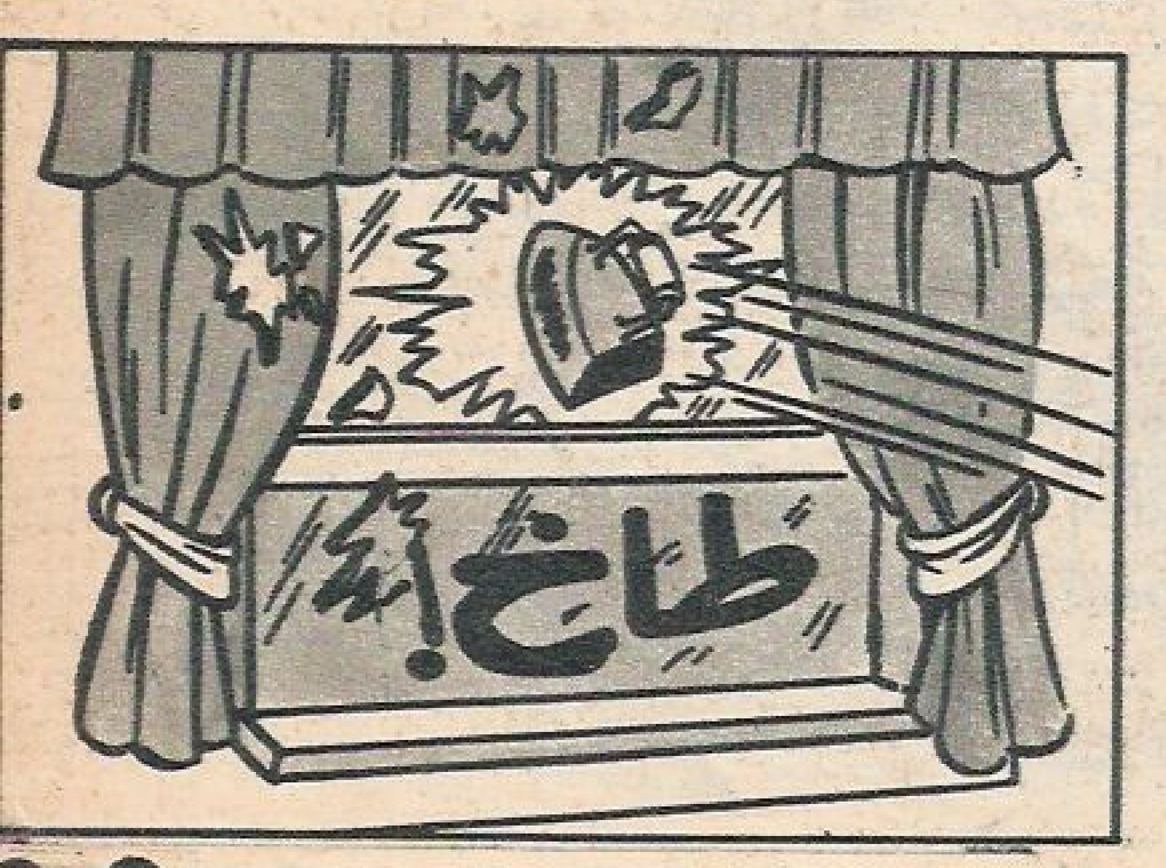

طاخ


المشايات الصناعية تميل للدوران عند
إستخدامها أول مرة وللسيطرة على
تموجها ضع شيئاً ثقيلا على أحد أطرافها !


أظن المكواة القديمة دى
ممتازة !


ودلوقت أفرد السجادة !


فووو!


طاخ!

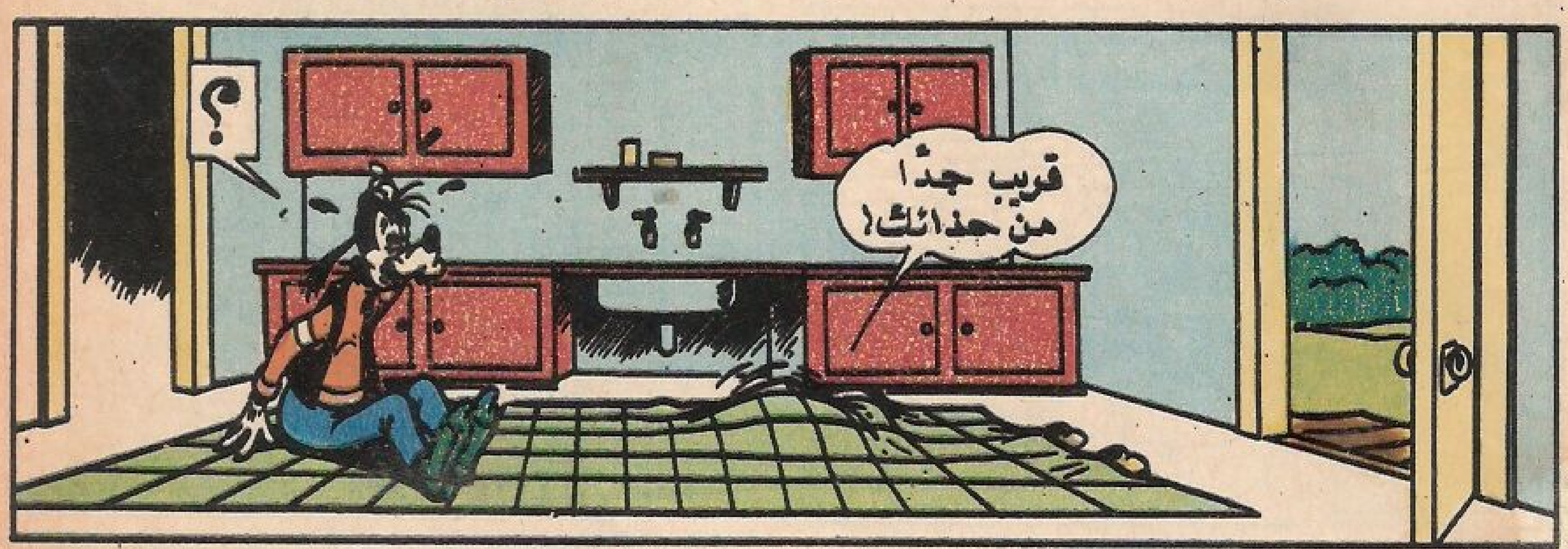

وإذا لم تصلح هذه الوسيلة فاطلب من شخص أن يقف عليك ! "
يمكن "بندق" يقدر يساعدنى ، صحيح هو مش ذكى لكن ما باليد حيلة !!
وبعد قليل ...
ح ادهن الأرضية بالصمغ لغاية ما ييجى "بندق" !
صمغ أرضيات
أنا وصلت يا ميكى.. أى خدمة ؟
إحترس يا "بندق" !
اى ى ى !
إنت لزقت ؟
الأرضية دى محتاجة تنظيف !
هات إيدك وأنا حاول أخرجك من الصمغ !!
تقصد إن الطريقة الوحيدة علشان تثبت المشاية هى إنك تلزقها بالصمغ !


الحذاء طلع من رجلي ؟
خد بالك من المشاية !


بوم !
آخ !


طاخ !


كله تمام يا ميكي ! إنت فين ؟


؟
قريب جداً من حذائك !


وبعد عدة ساعات..
شئ جميل !!
أكيد مش ح تطير دلوقت !


تعال إغسل يديك من الصمغ !!


الحوض مسدود !
ضع كمية قليلة من مسحوق تسليك
الأحواض، لكن أحترس لأنها مادة
كاوية خطيرة !
الحوض مازال مسدود !
همم !
جلو! جلو!
أحسن حاجة أطلب السبّاك !
أنا عندى فكرة
هايلة أجربها
لغاية ما يرجع !
أول حاجة ح احط
الطشت ده تحت الحوض !
وبعدين أفك الغطاء وأشيله !
ودلوقت الحوض سلك !


وبقى نظيف !
هنا فيه مخ .. مش مهلبية !
ودلوقت اتخلص من الميّه الملوثه دى !!
أحسن حاجة إنى أرميها فى الحوض !
ودلوقت مافيش منها أى خطر !
ياخبر ! نسيت أرجع غطاء ماسورة الـ... الحوض !
وفيما بعد...
متهيألى إنت محتاج حد تانى غير السبّاك !
مش معقول !
عزيزى ميكى
أنا ضعت



مربى الحيوانات

ساعى بريد "بونى اكسبريس"

الباحث عن الذهب

هذا هو الغرب الحقيقى : أبطال الغرب !

.. ولكى تكشف وتغامر فى مناطق الغرب الامريكية المهجورة فى القرن الماضى ، كان يلزمك الكثير جدا من الشجاعة . وقد ازداد عدد الرواد المكتشفين على مر الايام فى تلك الفترة وكانوا يخاطرون بحياتهم فى سبيل ذلك . وهناك مجموعة من الاشخاص النمطية الذين يعتبرون بحق غزاة الغرب الامريكى .

● يعتبرون أول من استكشفوا الغرب الامريكى صائدو الحيوانات ..

.. وهم رجال شجعان يغامرون فى المناطق الموحشة لكى يحصلوا على الجلود والفراء . وكانوا يواجهون الكثير من الاخطار كالهنود الحمر والحيوانات المتوحشة .. وكانت مدة بقائهم فى تلك المناطق غير المأهولة تتراوح ما بين الستة شهور

الكشاف — بائع الفراء — صائد الحيوانات

والسنة .. وكانوا يعبرون مئات الكيلو مترات فى البحث عن جلد « القندس » الثمين . وكانوا يعتمدون على انفسهم كلية فى غذائهم واماكن سكنهم ، فكانوا يتصرفون بما يجدون فى الغابات . وكان هؤلاء الصائدون خبراء فى الصيد وفى وضع الفخاخ . وهكذا عندما كانوا يعودون الى المدينة ، كانت حكاياتهم عن عظمة الغرب تجعل الكثيرين ممن يستمعون اليهم يتمنون هم ايضا القيام بمثل هذه المغامرات .



يعمل الانسان المثقف جنبا الى جنب مع الشخص الجاهل فى البحث عن المعدن الثمين ..

هذا هو الغرب الحقيقى



كان بائعوا الفراء يتزودون بالمؤن من هنود المنطقة ·



لم يكن الفرسان موزعوالبريد يضيعون وقتهم · فكانوا يتسلمون الرسائل من بعضهم ويعدون الى الهدف التالى ·· ولذلك يضرب المثل بشجاعتهم ·

ويعتبر بائعو الفراء مكملين للصائدين · ففى اوائل القرن الماضى كان نشاطهم مركزا على طول شواطىء نهر المسيسيبى ونهر ميسورى ·

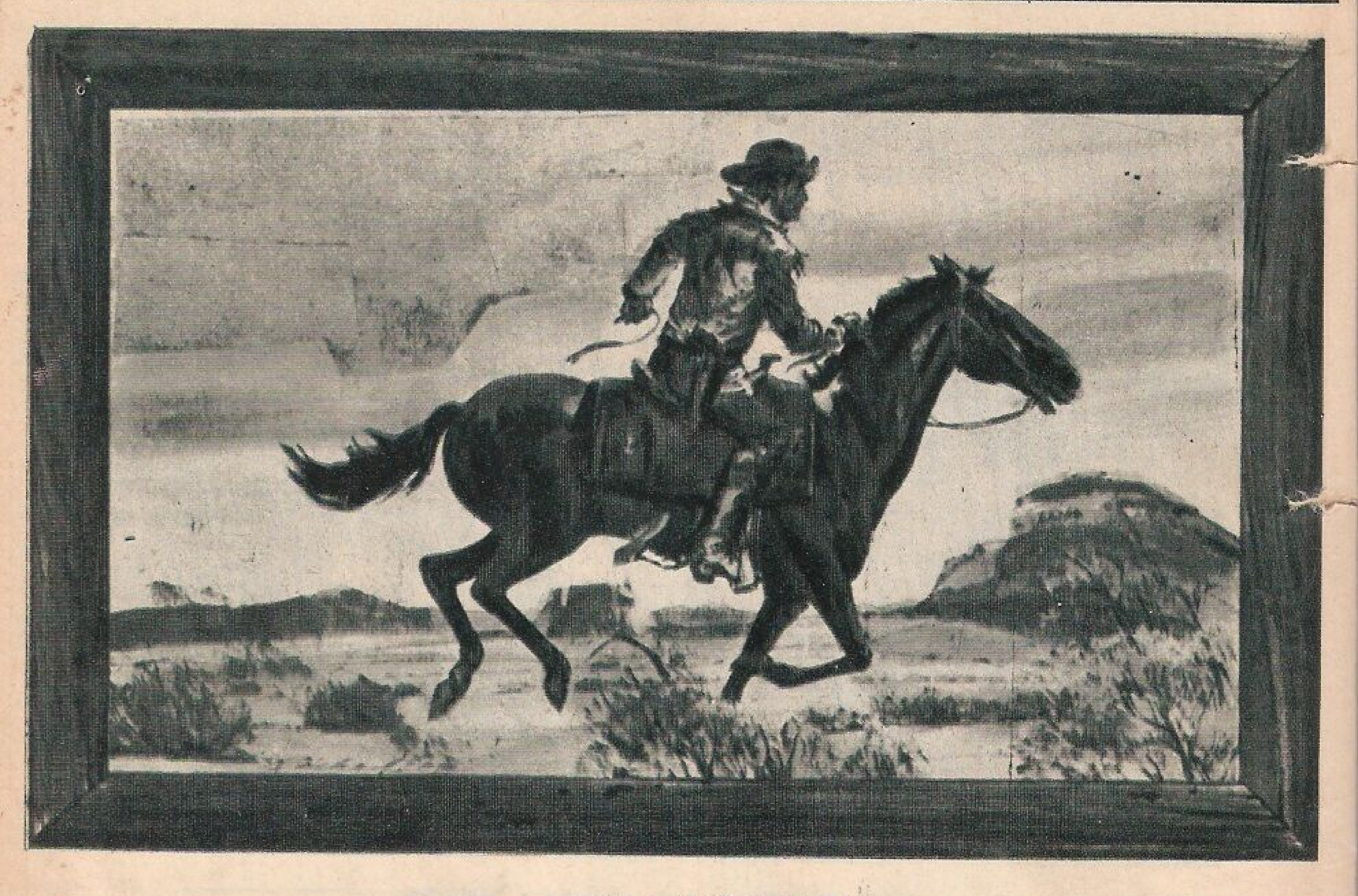
● وعندما بدا المستوطنون يتوافدون اكثر فاكثر على مناطق الغرب ، ظهر نمط جديد من الاشخاص كانت له اهمية كبيرة الا وهو الكشاف ·· ومن هؤلاء الكشافين من اصبح كالاسطورة « كدانيال بوون » و « ديفى كروكيت » و « كيت كارسون » ·

كشافون هنود وواضعو خرائط

لم تكن اى قافلة تغادر المناطق الاهلة فى المشرق بدون كشاف متمرس : وهو دليل لا يمكن الاستغناء عنه ليساعد فى تخطى كل العقبات حتى الوصول الى بر الامان ·

وكان هؤلاء الكشافون لهم خبرة طويلة ايضا فى الصيد وكانوا يعرفون المناطق الاكثر امنا ، وكانوا من المساعدين العظماء للحكومة الامريكية عندما بعثت بمجموعات لوضع خرائط للمناطق الغير مستكشفة · وكان غالبا اعظم هؤلاء الكشافين من الهنود ، وكان الجيش يستخدم الكثير منهم لانهم كانوا يعرفون البلد اكثر من اى شخص اخر ·

● ومع اكتشاف الذهب فى كاليفورنيا ظهرت موجة اخرى من الرواد وهم الباحثون عن الذهب · وقد انتشروا على طول مساحة كاليفورنيا واراضى الغرب للبحث عن المعدن الثمين · فكانت تقام



بائعو الفراء كانوا من الفرنسيين

المعسكرات بين الليل والنهار فى المناطق الجبلية حيث الذهب •• وكان المثقفون يعملون جنبا الى جنب مع الجهلاء • ولم تكن حياة المعسكرات سهلة فى وجود اللصوص والخارجين على القانون الذين كانوا يقيمون نوعا من عدم الامن الدائم !!

٣٠٠٠ كم عدوا فى ١٠ أيام

هناك شخص اخر أيضا من المغرب القديم اصبح من رموزه الا وهو فارس « اليونى اكسبريس » •

هؤلاء الرجال كانوا يتكفلون بتوصيل البريد على طريق سان جوزيف فى ميسورى الى سان فرانسيسكو فى كاليفورنيا اى اكثر من ٣٠٠٠ كم يقطعونها فى ١٠ ايام فكان كل فارس منهميقطع عدة مئات من الكيلو مترات قبل ان ياخذ منه زميله ما يحمل فى نقاط الاتصال ، وكانوا يغيرون جيادهم كل مسافة ١٥ كم ، وكان يعمل على هذا الخط ٨٠ من الفرسان • وكانوا يواجهون مخاطر كثيرة فى تلك الاراضى والجبال وكانوا يتصدون للجليد ولهجوم الهنود عليهم ، وكذلك الخارجين على القانون • وضمن هؤلاء الفرسان كان هناك واحد صغير فى السن يدعى « ويليام كودى » الذى أصبح بعد ذلك أحدث مشاهير الغرب ويدعى « بافالو بيل » •

فاصوليا وزبدة لمربى الحيوانات

ولكن اكثر الناس الذين كونوا قوافل الاستيطان هم الذين جاءوا الى المغرب بعائلاتهم ومعداتهم ، ليربوا الماشية • وكانوا يختارون الاراضى المجاورة للنهر او الماء حيث تنمو الحشائش بكميات وفيرة •• وكان هؤلاء المربين يحضرون معهم الثيران من تكساس والشرق •

وكانوا يصنعون بيوتا متواضعة، او خياما من جلود الحيوانات • وكانوا يعتمدون فى غذائهم خلال الاعوام الاولى على الفاصوليا والزبد والقهوة ، ولكن المستقبل كان لهم بعد ذلك فاصبحوا اثرياء •

الطائر الثرثار.. ذو المنقار!

يعتقد الأولاد الكشافة أنهم فى طريقهم لاكتشاف نوع جديد من الدببة ...

شوف آثار أقدامه مختلفة عن آثار أقدام الدببة العادية؟

صحيح .. حجمها مختلف!

دى تقريباً حجمنا إحنا!

W










لكن ده متعصب وكأنه دب فعلاً !
ياخبر! ده مش دب فريد من نوعه! ده قائد الفرقة!
هه؟ ويعدين؟!


هو ح يهدأ بعد ما تخلص النوبه دى !
أف ف ف ف ف ف !
لكن ياسيدى إحنا تتبعنا آثار أقدام دب وصل لغاية هنا!


كده؟ إنتم قصدكم آثار الأقدام دى؟
طبعاً شوف!
ده أنا صاحب آثار الأقدام دى.. لأن كنت ماشى على أطراف أصابعى من الحصى وأنا حافى القدمين!
إيه؟ يعنى مافيش دب ولا حاجة!


يعنى إحنا ولا اكتشفنا نوع فريد من الدببة ولا حاجة؟
إذا كنتم مهتمين بالأنواع الفريدة! ما تحاولوا تحموها من الأخطار!
مثلاً من نوع طائر "كيوكونجا"!


لكن مكان إقامته يبعد عن هنا آلاف الأميال !
بالضبط علشان أتخلص منكم !


لكن أنا ح أوفر عليكم التعب ! إبحثوا هنا عن الطيور المهددة النادرة !
الدليل


وهكذا...
أهو طائر محلى ويعتبر من الأنواع الفريدة !
وإسمه "الطائر الثرثار .. ذو المنقار" !
الطائر الثرثار ذو المنقار


"الطائر الثرثار ذو المنقار يهجر عشه عند شعوره بأدنى خطر ويترك بيضه لوحده فى العراء".
إحنا لازم نتفرج عليه ونعرف هو ليه طائر فريد !


يمكن كان طائر فريد أيام ما الدليل كان بيطبع !
على العموم من حقنا نكتشف الحقيقة بأنفسنا !


وأخذوا يبحثوه ويبحثوه...
ده يظهر إنه فريد فعلاً !
وبالشكل ده يبقى حتى مش ح نشوفه !
هس! أنا سمعت صوت!
تعقة!
توت!
توت!
توت!


توته ! ترت !
وجدتها !
وجوز كمان مش فرد !
ويمكن آخر
إثنين من السلالة كلها !

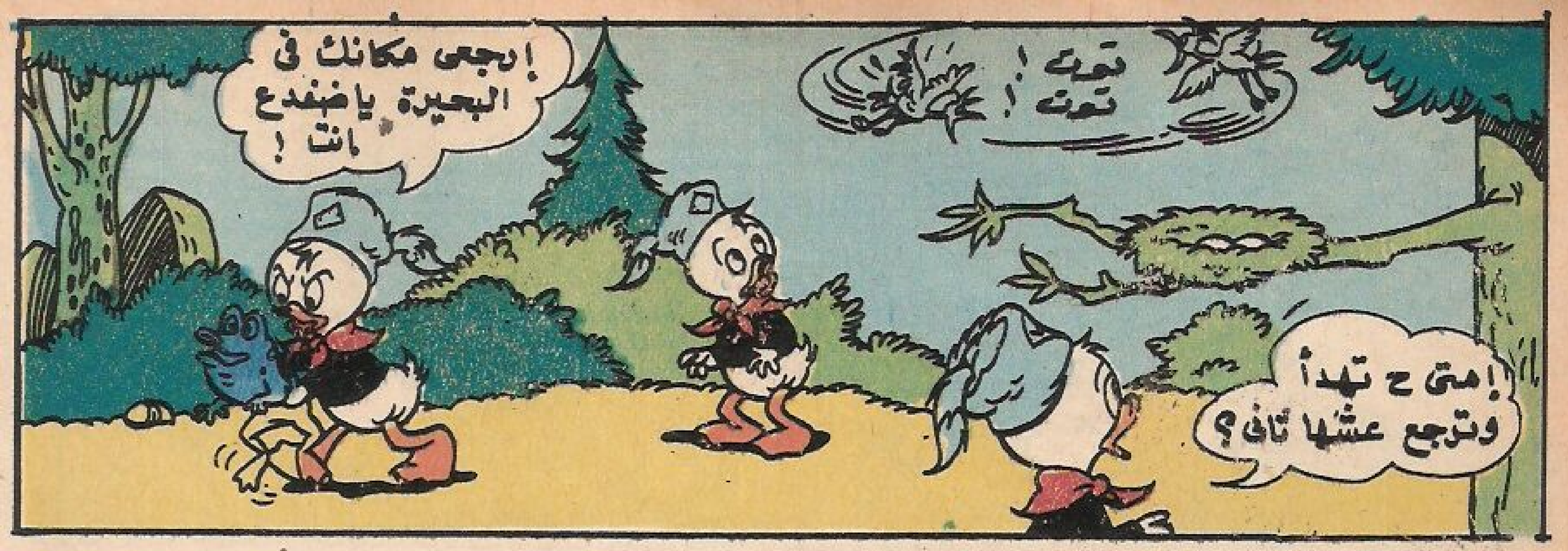

على مهلك يا " سوسو " !!
أيوه ! عندك حق !


الأنثى يظهر راقدة على
بيضتين ! مافيش داعى
نزعجها !


أفضل شئ نحرس عشها !
أيوه ! علشان تبيض طيور
ثرثارة جديدة قبل ما
تنقرض !


ولهذا بدأت حراسة عش
طيور الثرثار ذو النفات ..
بدأت تتعود على
وجودنا معها !


كرونك !
ياه ! ضفدع !
توت !
مساكين الطيور !
توت !
دى انزعجت
جداً !


إمتى ح تهدأ وترجع عشها تانى ؟
إرجعى مكانك فى البحيرة ياضفدع انت !


ياه ! شفتها طلعت بيضتين.. مش بيضة واحدة !


أنا ح اغطيها بقبعتى وأشعرها بالدفء لغاية ما امها ترجع لها !


وبعد قليل...
الحمد لله ! رجعت لعشها !
عاوزين نشوف لما البيض يفقس !
أيوه ! قبل ماحاجة تانية تزعجها !


إحنا البنات الشجعان فى وقت الشدة نبان...
وايه ده تانى ؟


البنات الكشافة ماشيين وهم بيغنوا أغنيتهم السخيفة !
وأكيد الأنثى ح تترك بيضها تانى من صوتهم المزعج !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net